

DIANE LANDRY
<https://dianelandry.com>

Mise à jour : juin 2026

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2026** • *L'étiollement des choses*, Centre d'art de Kamouraska, Kamouraska (Québec, Canada).
- 2025** • *Mécanique céleste*, exposition jeunesse, commissaires : Marie J. Jean et Claudine Roger, Centre d'art Jacques & Michel Auger, Victoriaville (Québec, Canada).
 • *Mécanique céleste*, exposition jeunesse, commissaires : Marie J. Jean et Claudine Roger, Maison Hamel-Bruneau, Québec (Québec, Canada).
 • *Mécanique céleste*, exposition jeunesse, commissaires : Marie J. Jean et Claudine Roger, Centre d'exposition d'Amos, Amos (Québec, Canada).
- 2024** • *Mécanique céleste*, exposition jeunesse, commissaires : Marie J. Jean et Claudine Roger, Centre national d'exposition, Jonquière (Québec, Canada).
 • *Matière dans le temps*, commissaire : Denise Lawson, Comox Valley Art Gallery, Courtenay (Colombie-Britannique, Canada).
 • *Mécanique céleste*, exposition jeunesse, commissaires : Marie J. Jean et Claudine Roger, Galerie d'art Foreman de l'université Bishop's, Sherbrooke (Québec, Canada).
 • *Les prévisions transparentes*, exposition rétrospective et *Mécanique céleste*, exposition jeunesse, commissaires : Marie J. Jean et Claudine Roger, Musée Régional de Rimouski, Rimouski (Québec, Canada).
- 2023** • *Les prévisions transparentes*, exposition rétrospective et *Mécanique céleste*, exposition jeunesse, commissaires : Marie J. Jean et Claudine Roger, VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal (Québec, Canada).
- 2022** • *Festival Internacional de las Luces México FILUX* :
 - Sala de exhibición del Teatro José María Iturralde Traconis, Valladolid, (Yucatán, Mexique);
 - Centro Cultural Olimpo Mérida (Yucatán, Mexique).
 • *Flying School* lors *Twenty Years*, Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord, États-Unis).
 • *Quatre Révolucoeurs*, commissaire : Ariane Plante, commande d'oeuvre du Grand Théâtre de Québec, présenté en collaboration avec Manif d'art 10 – La biennale de Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2020** • *École d'aviation*, commissaire : Jeanne Couture, Mois Multi | volet installation, L'Oeil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
 • *L'archiculture*, commande d'oeuvre de La Maison Simons | Promenades Saint-Bruno (Québec, Canada).
- 2019** • *Flying School*, Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario, Canada).
- 2018** • *Festival Internacional de las Luces México FILUX*, Centro Cultural Olimpo Mérida (Yucatán, Mexique).
- 2017** • *Diane Landry*, Vivianeart, partenariat avec Beakerhead, Calgary (Alberta, Canada).
 • *Brise-glace*, lors de l'évènement PHOS, Espace F, Matane (Québec, Canada).
 • *Équilibre*, commissaire : Claire Lefebvre, Espace création + exposition, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (Québec, Canada).
 • *Chevalier de la résignation infinie*, Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario, Canada).
- 2016** • *Autour du nième continent*, lors de Biotope, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal (Québec, Canada).
 • *Knight of Infinite Resignation*, Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario, Canada).
 • *Diane Landry*, Barbara Edwards Contemporary, Toronto (Ontario, Canada).
 • *Diane Landry*, Barbara Edwards Contemporary, Calgary (Alberta, Canada).
- 2015** • *La route parachute*, commissaire : Sébastien Hudon, La Bande Vidéo, Québec (Québec, Canada).
 • *Québec/Nantes: Dialogues en arts visuels*, Manif d'art/Le lieu unique, Nantes (France).
- 2014** • *L'Échappée*, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).

- 2013**
- *Diane Landry: by every wind that blows*, commissaire : Raphaela Platow & Steven Matijcio, Contemporary Arts Center, Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
 - *Bleu Nuit, 2e Biennale d'art contemporain*, Hôtel de Ville, Sotteville-lès-Rouen (France).
 - *The Cadence of All Things*, Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord, États-Unis).
 - *École d'aviation*, Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario, Canada).
 - *Mandalas in series Blue Decline*, Carl Solway Gallery, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
- 2012**
- *Correspondances*, commissaire : Nicole Gingras, Manif d'art 6 – *Machines : Les formes du mouvement*, Musée de l'Amérique française, Québec (Québec, Canada).
- 2011**
- *The Defibrillators*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ontario, Canada).
- 2010**
- *Réservoir électrique*, Séquence, Saguenay (Québec, Canada).
 - *Chevalier de la résignation infinie*, Optica, Montréal (Québec, Canada).
 - *The Defibrillators*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
- 2009**
- *Chevalier de la résignation infinie*, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
 - *The Defibrillators*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry :
 - Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario, Canada);
 - Esplanade Art Gallery, Medicine Hat (Alberta, Canada);
 - Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario, Canada).
 - *The Magic Shield*, Koffler Gallery at the Beaver Hall Gallery, Toronto (Ontario, Canada).
 - *Diane Landry: Pictures Happenings*, Durham Art Gallery, Durham (Ontario, Canada).
- 2008**
- *Les défibrillateurs*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec, Canada).
 - *Madones*, Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury (Ontario, Canada).
 - *Flying School*, SolwayJones, Los Angeles (Californie, États-Unis).
- 2007**
- *Le Bouclier magique et Le Bouclier perdu*, Sporobole, Sherbrooke (Québec, Canada).
 - *Le déclin bleu*, Espace F, Matane (Québec, Canada).
- 2006**
- *The Magic Shield*, commissaire : George Harris, Two Rivers Gallery, Prince George (Colombie-Britannique, Canada).
 - *Je ne trouve pas ma montre, elle ne s'est pourtant pas envolée*, centre Vu, Québec (Québec, Canada).
 - *Diane Landry (Canada)*, commissaire : Philippe Pasquier, Bus 117, Melbourne (Australie).
- 2005**
- *Flying School et Mandala Naya*, commissaire : Kimberly Davenport, Rice Gallery, Houston, (Texas).
 - *Flying School et Mandala Naya*, Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord, États-Unis).
 - *Le Bouclier magique*, Oboro, Montréal (Québec, Canada).
- 2004**
- *Le déclin bleu*, YYZ Artists' Outlet, Toronto (Ontario, Canada).
 - *Les Sédentaires clandestins*, Expression, centre d'exposition, Saint-Hyacinthe (Québec, Canada).
- 2003**
- *Le déclin bleu*, Galerie Christiane Chassay, Montréal (Québec, Canada).
 - *École d'aviation*, commissaire : Johannes Bergmark, Stockholm-New Music, Fylkingen, Stockholm (Suède).
- 2002**
- *Le déclin bleu*, Apocope, Marseille (France).
 - *École d'aviation*, Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario, Canada).
 - *École d'aviation*, Mois Multi 3, Les Productions Recto-Verso, Studio d'essai, Québec (Québec, Canada).
- 2001**
- *Les Sédentaires clandestins*, commissaire : Marie Fraser, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 - *Les Sédentaires clandestins*, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).
 - *École d'aviation*, send + receive version 4, Ace Art Inc., Winnipeg (Manitoba, Canada).
 - *École d'aviation et Le Phare*, Mobius, Boston (Massachusetts, États-Unis).
- 2000**
- *École d'aviation*, Mercer Union, Toronto (Ontario, Canada).
 - *Le Phare*, Langage Plus, Alma (Québec, Canada).
- 1999**
- *Humeur à patiner et L'Étreinte atroce*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec, Canada).
 - *Humeur à patiner et L'Étreinte atroce*, Centre d'exposition d'Amos, Amos (Québec, Canada).
 - *Humeur à patiner*, Artcite Inc., Windsor (Ontario, Canada).
- 1998**
- *Humeur à patiner*, Artemesia Gallery, Chicago (Illinois, États-Unis).
 - *Humeur à patiner et L'Étreinte atroce*, commissaire : Françoise Balboni, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes (France).
 - *L'Étreinte atroce*, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec, Canada).
 - *L'Étreinte atroce*, Là Galerie, Trois-Rivières (Québec, Canada).

- 1997** • *L'Étreinte atroce*, Trois fois 3 paysages, centre Vu et diffusé à La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).
- 1996** • *Le Phare*, dans La Parallaxe, organisée par Obscure et présentée à la Galerie im Andechshof, TRANSICOT, Innsbruck (Autriche).
 • *Humeur à patiner*, Obscure, Québec (Québec, Canada).
 • *Humeur à patiner*, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec, Canada).
 • *Stratégie parallèle*, Espace F, Matane (Québec, Canada).
- 1994** • *Stratégie parallèle*, Séquence, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1993** • *Stratégie parallèle*, centre Vu, Québec (Québec, Canada).
 • *AB Box*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1992** • *Environ 8 000 kilomètres*, Diane Landry et Jocelyn Robert :
 - Centre des arts actuels Skol, Montréal (Québec, Canada);
 - Pitt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada);
 - Open Space, Victoria (Colombie-Britannique, Canada);
 - Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada);
 - Langage Plus, Alma (Québec, Canada);
 - Memorial University Art Gallery, Sound Symposium VI, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
- 1991** • *Environ 8 000 kilomètres*, Diane Landry et Jocelyn Robert :
 - Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec, Canada);
 - Obscure, Québec (Québec, Canada).
 • *Risque d'averse*, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec, Canada).
 • *Risque d'averse*, Service de l'environnement atmosphérique, Environnement Canada, Downsview (Ontario, Canada).
 • *Risque d'averse*, Centre d'exposition L'Imagier, Aylmer (Québec, Canada).
- 1990** • *Risque d'averse*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (Québec, Canada).
 • *It's Gonna Rain*, Niagara Artists' Centre, St. Catharines (Ontario).
- 1989** • *It's Gonna Rain*, X-Changes Gallery, Victoria (Colombie-Britannique, Canada).
 • *4 Sisters*, Truck Contemporary Art in Calgary, Calgary (Alberta, Canada).
- 1988** • *Tableau-Sculpture/Sculpture-Tableau*, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1987** • *New Work*, Modern Fuel Artist-Run Centre, Kingston (Ontario, Canada).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026** • « La traversée » dans le cadre de l'exposition thématique *Plaisirs*, Musée de la civilisation, Québec (Québec, Canada).
 • *Becoming (in the light of the miracle)*, commissaire invitée Farah Yusuf, Onsite Gallery, OCAD University, Toronto (Ontario, Canada).
- 2024** • *As it always ends up like this... 대화의 끝은 언제나*, National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) Goyang, Séoul (Corée du Sud).
 • *Fun House*, Solway Gallery, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
- 2023** • Galerie 3, Québec (Québec, Canada).
- 2022** • *The Art of Tinkering*, Exploratorium, San Francisco (Californie, États-Unis).
 • *OpenArt*, Järntorget, Nikolaikyran, Vågengalleriet, Örebro (Suède).
 • *Collections d'art contemporain*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, MNBAQ, Québec (Québec, Canada).
- 2021** • *Action & Structures*, Solway Gallery, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
- 2020** • *AGENTS FOR CHANGE | Facing the Anthropocene lors de ALARM | Responding to Our Climate Emergency debut*, commissaire : Jane Tingley et Nina Czegledy, THEMUSEUM, Kitchener (Ontario, Canada).
- 2019** • 6e Foire en art actuel de Québec, commissaire: Florence-Agathe Dubé-Moreau, stand de la Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).
 • Foire d'art contemporain *Papier 19*, Projets spéciaux, Galerie Michel Guimont, Montréal (Québec, Canada).
 • *L'esprit des lieux* lors de la Manif 9, commissaire : Sophie Jacques, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).

- 2018**
- *Conjuguer La traçabilité*, Orange 2018 | 6^e édition, commissaire : les jumelles Isabelle et Marie-Ève Charron, Expression Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (Québec, Canada).
 - *Trajectoire des sens*, Biennale internationale de sculpture contemporaine, Centre d'exposition Raymond Lasnier, Trois-Rivières (Québec, Canada).
 - *Collumina*, MAKK Museum for Applied Arts Cologne, Cologne (Allemagne).
- 2017**
- *Pulse Miami Art Fair*, solo stand de Vivianeart Gallery, Miami Beach (Floride, États-Unis).
 - *Illuminated (space)*, Carl Solway Gallery, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
 - *Biela Noc*, partenariat Molior
 - Soda Gallery, Bratislava (Slovaquie);
 - Kotolňa, Košice (Slovaquie).
 - *Sparrow Night: Artists Working with Light*, commissaire: Cassandra Getty, Museum London, London (Ontario, Canada).
 - *Le temps file*, commissaire: Maude Lévesque, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 - *OFF-Manif 2017*, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).
- 2016**
- *Rythmes des imaginaires*, commissaire : Marie Perreault, Boîte Noire Hexagram-Concordia, Montréal (Québec, Canada).
 - *Biennale panOramas*, Parc des Coteaux sur la Rive Droite de Bordeaux, Bassens (France).
 - *Lauchpad*, Vivianeart Gallery, Calgary (Alberta, Canada).
 - *Humanorium - L'étrange fête foraine*, commissaire : Vincent Roy et Ève Cadieux, Parc du Musée, Québec (Québec, Canada).
 - *Installations à grande échelle*, commissaire : Bernard Lamarche, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2015**
- *Pulse Miami Art Fair*, stand de Carl Solway Gallery, Miami Beach (Floride, É.-U.).
 - *Art Toronto*, stand de Barbara Edwards Contemporary, Toronto (Ontario, Canada).
 - *L'art en soi*, commissaire : Dany Quine et Simon Grondin, Villa Bagatelle, Québec (Québec, Canada).
 - *NOADA ARTEXPO*, stand de Carl Solway Gallery, The Transformer Station, Cleveland (Ohio, É.-U.).
 - *Oh, Canada*, commissaire : Denise Markonish, Esker Foundation, Calgary (Alberta, Canada).
 - *La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec : Acquisitions récentes*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2014**
- *Oh, Canada*, commissaire: Denise Markonish, Owens Art Gallery, Sackville (Nouveau-Brunswick, Canada).
 - *Off-Manif*, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).
 - Foire d'art contemporain, *Papier 14*, stand de la Galerie Michel Guimont, Montréal (Québec, Canada).
 - *J'en veux plus, toujours plus / And I still want more!*, commissaire: Jean-Michel Ross, Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, Montréal (Québec, Canada).
- 2013**
- *Ombres et lumières*, commissaire: Nisk Imbeault, Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada).
 - *Auprès du souffle*, commissaire: Sébastien Hudon, présenté par La Bande Vidéo, La maison de la Culture de Côte-des-Neiges, Montréal (Québec, Canada).
 - Texas Contemporary Art Fair, stand de Carl Solway Gallery, Houston, (Texas, États-Unis).
 - *Quand l'art se prête au jeu*, commissaire: Viviane Paradis, Maison Hamel-Bruneau, Québec (Québec, Canada).
- 2012**
- *Festival: Lab30 - 11. Augsburger Kunstlabor*, commissaire : Elke Seidel, Barbara Friedrichs, Peter Bommas, Kultuhaus Abraxas, Augsburg (Allemagne).
 - *Light, Matter; Memory*, commissaire : Murray Horne, Wood Street Galleries, Pittsburgh (Pennsylvanie, États-Unis).
 - *Oh, Canada*, commissaire : Denise Markonish, MASS MoCA, North Adams (Massachusetts, États-Unis).
 - 17th ifva Festival – *art.ware*, commissaire : Ip Yuk-Yiu, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong (Chine).
 - *Low Tech*, commissaire : Charles Carcopino :
 - Festival VIA, Espace Sculfort/La Luna, Maubeuge (France);
 - Festival EXIT, Maison des Arts de Créteil, Créteil (France).
 - Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, *Papier 12*, stand de la Galerie Michel Guimont, Montréal (Québec, Canada).
 - *Trois*, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).
- 2011**
- *Festival Almost Cinema 2011*, commissaire : Eva DeGroote, Vooruit, Gand (Belgique).
 - International Triennial of New Media Art – *Translife*, co-commissaires : Sylvie Parent, pour Molior, et Zhang Ga, National Art Museum of China, Beijing (Chine).
 - *Pas de deux*, commissaire : Lydia Bouchard, Musée de Lachine, Montréal (Québec, Canada).

- 2010**
- *Electrohype 2010* – The Sixth Biennial for Electronic Art, commissaire : Anna Kindvall, Ystads Art Museum, Ystad (Suède).
 - *Bildhauer Zeichnen*, Museum Schloss Fellenberg, Merzig (Allemagne).
 - *Festival City Sonic*, commissaire : Franck Philippe, Salle Saint-Georges, Mons (Belgique).
 - *Photo Environment*, commissaire : Andrea Harris, Frank M. Doyle Arts Pavilion, Costa Mesa (Californie, États-Unis).
 - *Sound Symposium XV*, Band Room (MUM), St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 - *Look Again*, commissaire : Steven Matijcio, Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA), Winston-Salem (Caroline du Nord, États-Unis).
 - *Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000*, commissaire : Pierre Landry, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2009**
- *Light in Motion*, commissaire : Yuko Suzuki, ISE Cultural Foundation, New York (New York, États-Unis).
 - *Awashawavw*, commissaire : Christof Migone, Blackwood Gallery, Mississauga (Ontario, Canada).
- 2008**
- *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, commissaire : Nathalie De Blois, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 - *eArts Festival 2008, eLandscapes*, commissaire : Richard Castelli, Shanghai Science & Technology Museum, Shanghai (Chine).
 - *Manif d'Art, the Québec City biennial and the Liverpool Biennial*, commissaire : Lisanne Nadeau, Novas Contemporary Urban Centre, Liverpool (Royaume-Uni).
 - *Toi/You, La rencontre*, commissaire : Lisanne Nadeau, Manif d'art 4, Espaces GM, Québec (Québec, Canada).
 - *Arte de Québec en La Habana*, organisé par Le Lieu et présenté à Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Havane (Cuba).
 - *Les 15 ans des prix Videre*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul (Québec, Canada).
- 2007**
- *FINE|LINE*, commissaire : Mia Nielsen, Senko Studio, Kunsthallen Braenderigården, Viborg (Danemark).
 - *Sound & Motion*, SolwayJones, Los Angeles (Californie, États-Unis).
 - *Haunted Screens*, commissaire : Sandra Q. Firmin et Carolyn Tennant, UB Art Gallery, Center for the Arts, Buffalo (New York, États-Unis).
 - *First Look II*, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill (New York, États-Unis).
- 2006**
- *francofffonies ! Québec_numériQ*, commissaire : Richard Castelli, co-organisé par Avatar et présenté au Théâtre Châtelet, Paris (France).
 - *Avatar @ Vooruit*, Courtisane Festival, co-organisé par Avatar et présentée au Vooruit, Gand (Belgique).
 - *Espace bidules, DSM-V+, dévidoir de syndromes magnifiques*, co-organisé par Avatar et Folie/Culture et présenté au Musée de la civilisation, Québec (Québec, Canada).
 - *Scope Art Fair*, Art Basel Miami Beach, stand de SolwayJones, Miami Beach Convention Center, Miami (Floride, États-Unis).
 - *Cream, from the Top*, Arts Benicia Center Gallery, Benicia (Californie, États-Unis).
 - *MFA Thesis Exhibition*, commissaire : Gail Wight, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie, États-Unis).
 - *Design Redefined*, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie, États-Unis).
- 2005**
- *The Murphy and Cadogan Fellowships Award Exhibition*, San Francisco Arts Commission Gallery, San Francisco (Californie, États-Unis).
 - *We Are Not Friends*, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie, États-Unis).
- 2004**
- *hi-tech / lo-tech*, commissaire : Murray Horne, Wood Street Galleries, Pittsburgh (Pennsylvanie, États-Unis).
 - *Miasta stare/Sztuka nowa – Villes anciennes/Art nouveau*, organisée par Le Lieu et présentée au Centre d'art contemporain Bunkier Sztuki, Cracovie (Pologne).
 - *Biennale nationale de sculpture contemporaine*, commissaire : Gaston St-Pierre, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières (Québec, Canada).
 - *Southern Exposure*, San Francisco (Californie, États-Unis).
- 2003**
- *Corps étranger*, avec Paul Demarinis et Émile Morin, Manif d'art 2, Studio d'essai de Méduse, Production Avatar, Québec (Québec, Canada).
 - *Accordéons*, Carrefour mondial de l'accordéon, Production du Centre Est-Nord-Est, Centre des migrations, Montmagny (Québec, Canada).
- 2002**
- *"Pitch" – Mutating Turntables*, commissaire : Ive Stevenheydens, Argos Festival 2002, Argos, Bruxelles (Belgique).
 - *Machines festives*, commissaire : Pamela Landry, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 2001**
- *Latinos del Norte*, organisée par Inter/Le Lieu et présentée à X'TeReSa, Mexico (Mexique).
 - Diane Landry et Jocelyn Robert, *Bruits de fond*, 50^e anniversaire du Centre d'arts Orford, commissaire : Gaston St-Pierre, Centre d'Arts Orford, Magog (Québec, Canada).

- 2000** • La Biennale de Montréal – *Tout le temps / Every Time*, commissaire : Peggy Gale, Palais du Commerce, Montréal (Québec, Canada).
- Sound Symposium X, Anna Templeton Centre, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
- 1999** • *Machines festives*, commissaire : Paméla Landry, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec, Canada).
- *Sainte-Lucie, protégez-nous*, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 1998** • *La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec : Acquisitions récentes*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- *Structures du quotidien*, commissaire : Carl Johnson, Musée régional de Rimouski, Rimouski (Québec, Canada).
- *Stimuli*, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec, Canada).
- *Jeune peinture et art actuel*, Galerie Rouge, Québec (Québec, Canada).
- 1994** • *Lauréats de la Fondation Découverte*, Galerie d'art du Palais Montcalm, Québec (Québec, Canada).
- 1993** • *Bildhauersymposion 1993*, Museum St. Wendel, St. Wendel et Stadtgalerie, Saarbrücken (Allemagne).
- 1992** • *Computers and Human Interaction Conference*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Monterey (Californie, États-Unis).
- *Poisson d'avril*, événement organisé par l'Œil de Poisson dans 25 lieux publics de la ville de Québec (Québec, Canada).
- 1991** • *Biennale Découverte 1991*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 1990** • 1^{re} Biennale d'art actuel de Québec, organisée par Inter/Le Lieu, présentée à La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).

PERFORMANCES

- 2025** • *David et Goliath*, lors d'une sortie de résidence d'artiste chez Les Productions Recto-Verso, Studio d'Essai, Québec (Québec, Canada).
- 2024** • *David et Goliath*, lors de *Open Studio*, National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) Goyang, Séoul (Corée du Sud).
- 2023** • *Demi-Lunes*, lors de *Are – Sommes Sonnes*, présenté par Avatar, commissaires : Myriam Lambert, Chrostof Migone, Alexandre St-Onge, Cinéma Beaumont, Québec (Québec, Canada).
- 2019** • *Brise-glace*, Symposium de sculpture de Sept-Îles, Sept-Îles (Québec, Canada).
- 2017** • participation à la performance dans l'installation *Le lac caché* de Vicky Sabourin, lors de l'évènement Manif d'Art /8, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2015** • *La Morue*, lors du 33e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Baie-St-Paul (Québec, Canada).
- *Torera*, lors du 30e anniversaire *Recto-Verso*, *La bombe cabaret indisipliné*, Salle Multi, Québec (Québec, Canada).
- *La Morue*, lors de *P2 Art's Birthday Party*, présentée au Södra Teatern, Stockholm (Suède).
- 2014** • *Icebreaker*, commissaire : Denise Markonish, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto (Ontario, Canada).
- 2013** • *Icebreaker*, Contemporary Arts Center, Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
- *Se suivre*, commissaire : Marie-Claude Gendron, performance duo avec Frédérique Laliberté, La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).
- *Avatar #20*, performances et installations pour les 20 ans d'Avatar, Salle Multi, Québec (Québec, Canada).
- *Stockpile*, installation-performance avec un groupe de 9 artistes canadiens, commissaire : Denise Markonish et Jorn Weisbrodt, Luminato Festival, Brookfield Place, Toronto (Ontario, Canada).
- *La récidive, ou le jour où l'enfant apprend à dire « encore »*, Festival d'art de performance à Québec, Cor-net3Boules, Québec (Québec, Canada).
- *Brise-glace*, commissaire : Viviane Paradis, Mois Multi 14, Les Productions Recto-Verso, Engramme, Québec (Québec, Canada).
- 2012** • *La Morue*, 17th ifva Festival – *art.ware*, commissaire : Ip Yuk-Yiu, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong (Chine).

- 2011**
- *La Morue*, Espace[im]média, Festival d'arts médiatiques, Centre des arts de la scène Jean-Besré, Sherbrooke (Québec, Canada).
 - *Les déchiquiteuses*, Integração | action, organisé par Le Lieu, SESC Pinheiros, São Paulo (Brésil).
 - *Les déchiquiteuses*, le Printemps des poètes, présentation Avatar, Studio P, Québec (Québec, Canada).
- 2010**
- *La Machine à foudre*, Sound Symposium XV, LSUP Hall, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 - *La Machine à foudre*, *The Defibrillators*, Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
- 2009**
- *L'imperméable*, Mois Multi 10 – *Prothèses et autres prolongements*, Les Productions Recto-Verso, Salle Multi de Méduse, Québec (Québec, Canada).
 - *La Machine à foudre*, *The Defibrillators* :
 - Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario, Canada);
 - The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario, Canada).
 - *La Machine à foudre*, *Postures*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 - *Danse de la sécheresse*, *Grande soirée de danse singulière*, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 2008**
- *La Morue*, Mois Multi 9 – *IN_EX*, organisé par Les Productions Recto-Verso, Parc de la Cetière, Québec (Québec, Canada).
 - *La Morue*, Subtle Technologies 2008 – *Light*, Innis Town Hall, University of Toronto, Toronto (Ontario, Canada).
- 2006**
- *Morse Alphabet Soup*, RMIT Kaleide Theatre, Melbourne (Australie).
 - *Morse Alphabet Soup*, HTMLles, festival organisé par le Studio XX et présenté au Monument National, Montréal (Québec, Canada).
 - *Morse Alphabet Soup*, commissaire : Kim Simon, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto (Ontario, Canada).
 - *La Morue*, *Avatar @ Vooruit*, Courtisane Festival, événement co-organisé par Avatar et présenté au Vooruit, Gand (Belgique).
 - *La Morue*, francophonies! *Québec_numériQ*, co-organisé par Avatar et présenté au Théâtre Châtelet, Paris (France).
- 2005**
- *La Morue*, Rice Gallery, Houston (Texas, États-Unis).
- 2004**
- *La Morue*, Festival in Regina, Neutral Ground, Regina (Saskatchewan, Canada).
 - *La Morue*, Collège François-Xavier-Garneau, Québec (Québec, Canada).
- 2003**
- *La Morue*, Arte en Progresion, Centro Cultural San Martin, Buenos Aires (Argentine).
 - *La Morue* et *Tormented Tables*, Stockholm-New Music, Fylkingen et Nalen-SEKT, Stockholm (Suède).
- 2002**
- *Le bras laurentien*, Mois Multi 3, organisé par Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
 - *La Morue*, 7a*11d International Festival of Performance Art, Toronto (Ontario, Canada).
 - *La Morue*, HTMLles, festival organisé par Studio XX, présenté à Ex Machina et co-organisé par La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).
- 2001**
- *Apprentie aviatrice* et *La Morue*, AKA, Saskatoon (Saskatchewan, Canada).
 - *Apprentie aviatrice*, Festival Art action actuel (FA3), Tangente, Montréal (Québec, Canada).
 - *Apprentie aviatrice*, Latinos del Norte, organisé par Inter/Le Lieu, X'TeReSa, Mexico (Mexique).
 - *La Morue*, Mobius, Boston (Massachusetts, États-Unis).
 - *La Morue*, send + receive version 4, Ace Art Inc., Winnipeg (Manitoba, Canada).
 - *La Morue*, LIVE International Performance Art Biennale, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).
- 2000**
- *La Morue*, Sound Symposium X, LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 - *La Morue*, Haut 3e impérial, Granby (Québec, Canada).
 - *La Morue*, *Super MicMac*, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Productions Super Mémé, Montréal (Québec, Canada).
 - *Sans titre*, *Atopie textuelle* à la salle Multi de Méduse, Québec (Québec, Canada).
- 1999**
- *Sans titre*, improvisation collective, avec Paul Dutton, Jocelyn Robert, Laetitia Sonami, production Avatar et présentée à la Salle Multi de Méduse, Québec (Québec, Canada).
 - *La Morue*, EMMEDIA, Gallery & Production Society, Calgary (Alberta, Canada).
 - *Prélude*, Maison de la culture d'Amos, Amos (Québec, Canada).

- 1998**
- *La Morue, The Canadian Performance Tour*, co-organisée par Inter/Le Lieu et ASA European (Allemagne) :
 - Carl Stipendium, Essen (Allemagne);
 - Moltkerei Werkstatt, Cologne (Allemagne);
 - C.U.B.A., Münster (Allemagne);
 - OF-Kunstraum, Offenbach (Allemagne);
 - Artis, s'Hertogenbosch (Pays-Bas).
 - *La Morue*, Festival Musiques au présent, organisé par l'Orchestre symphonique de Québec et Avatar, Québec (Québec, Canada).
 - *La Morue*, Centre des Arts actuels Skol, Montréal (Québec, Canada).
- 1997**
- *La Morue et Manœuvre urbaine* avec le Collectif Avatar, 3^e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue – *Vingt mille lieues/lieux sur l'esker*, Amos (Québec, Canada).
- 1996**
- *Eau vive, Patin sur place et Bouilloire et violon*, Sound Symposium VIII, LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 - *Patin sur place*, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1995**
- *Patin sur place, Vitrines, histoires d'étalage*, Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Montréal (Québec, Canada).
 - *Eau vive et Patin sur place*, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1994**
- *Eau douce et Patin sur place*, Mois de la performance, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec, Canada).
- 1993**
- *Patin sur place*, II Festival del performance ciudad de México, X'TeReSa Arte Alternativo, Mexico (Mexique).
 - *Patin sur place*, East/West Action/Performance Festival, co-organisé par Le Lieu et présenté à la Pitt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).
 - *Patin sur place*, centre Vu, Québec (Québec, Canada).
- 1992**
- *4 Sisters*, Les 20 jours du théâtre à risque, Foufounes électriques, Montréal (Québec, Montréal).
 - *4 Sisters, Voies/Voix*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (Québec, Canada).
 - *4 Sisters*, co-organisé par Obscure :
 - Galerie Sans-Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada);
 - Sound Symposium VI, à la LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 - *Sans titre*, avec Jocelyn Robert, *Points de forces : les centres d'artistes*, Lion d'or, Montréal (Québec, Canada).
 - *Avec Charlotte*, avec David Rokeby, Minutes Vidéo, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1991**
- *4 Sisters et Internement*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Congrès ANNPAC/RACA, dans Aire de service pour œuvres et œuvres d'art, Saint-Raymond-de-Portneuf (Québec, Canada).
 - *4 Sisters*, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1990**
- *7 catastrophes*, Diane Landry et Jocelyn Robert, *Itérations*, Fondation Danaë, Pouilly-sur-Oise (France).
 - *7 catastrophes*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Hamilton Artists Inc., Hamilton (Ontario, Canada).
 - *Bouilloire et violon*, 1^{re} Biennale d'art actuel de Québec, organisée par Inter/Le Lieu et présentée à La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).
 - *Naculez la turture*, avec Bruit TTV, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1989**
- *7 catastrophes*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Truck Contemporary Art in Calgary, Calgary (Alberta, Canada).
 - *Brosse et violon*, Événement Le Lieu, Théâtre Le Périscope, Québec (Québec, Canada).
- 1988**
- *Sans titre*, Diane Landry et Jocelyn Robert, *Québec Sous-Terrain* organisé par Regart, Québec (Québec, Canada).
 - *Sans titre*, Diane Landry et Jocelyn Robert, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).

ŒUVRES ET ÉVÉNEMENTS PUBLICS

- 2020**
- *L'archicultrice*, commande d'œuvre de La Maison Simons | Promenades Saint-Bruno (Québec, Canada).
- 2016**
- *Solitaire* Diane Landry et Francis Labissonnière, Art dans la capitale, Patrimoine canadien, commande d'œuvre Exmuro arts publics, Ottawa (Ontario, Canada).
- 2015**
- *Solitaire* Diane Landry et Francis Labissonnière, lors de *Les Passages Insolites*, art public éphémère, commande d'œuvre Exmuro arts publics, Vieux-Port de Québec (Québec, Canada).
 - *Chevalier solo I*, Le Méridien Columbus, The Joseph, Pizzuti Collection, Columbus, Ohio (É.-U.).
- 2007**
- *La promesse*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Services intégrés Lemay et associés inc., Montréal (Québec, Canada).

- 2004** • *Les souvenirs lumières*, Centre de formation professionnelle en alimentation et tourisme de Charlesbourg, Québec (Québec, Canada).
- 2003** • *L'arche des possibles*, Bibliothèque Aliette-Marchand, Québec (Québec, Canada).
- 2002** • *Les greniers lumières*, Centre de formation agricole, Saint-Anselme (Québec, Canada).
- 2000** • *Le poids des papillons, D'un millénaire à l'autre*, parc Doris-Lussier, organisé par la Ville de Montréal, Montréal (Québec, Canada).
• *Le poids des papillons, Émergence 2000*, L'Îlot Fleurie, Québec (Québec, Canada).
- 1994** • *Château Fjord*, Complexe hospitalier de la Sagamie, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1993** • *19 Gisants*, Collège de Limoilou, Québec (Québec, Canada).
• *Les réseaux 6 : Les abattoirs*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Biennale internationale d'art de groupe, Lezard Plastic Production, ancien abattoir de Marseille, Marseille (France).
- 1987** • *400 blocs de béton et chaux*, Diane Landry et Jocelyn Robert, lors de *Enformances ou les 120 heures*, symposium de sculpture, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

ART AUDIO, VIDÉO ET FILM

- 2022** • *5 kilomètres/heure*, commissaire : Ariane Plante, commande d'oeuvre du Grand Théâtre de Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2017** • Projections feu de forêt lors de l'évènement : *Les Brunantes*, commissaire : Catherine-Eve Gadoury et Jeanne Couture, vidéo présentée : *Brise-glace*, Parc naturel régional de Portneuf, Saint-Alban (Québec, Canada).
- 2016** • *À tout hasard*, projection spéciale de la série, cinéaste Suzanne Guy, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada); Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal (Québec, Canada); Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli (Québec, Canada); Phos Festival, Matane (Québec, Canada); ICI ARTV - chaîne de télévision culturelle.
- 2015** • *Journées de la culture 2015*, programme vidéo de documentions d'art de la performance, Artexte, Montréal (Québec, Canada).
• *Papier 15 - programme vidéo*, complexe de Gaspé, Montréal (Québec, Canada).
• *Cross Waves #5: "Ditto"*, commissaire : Christof Migone, programmes radio avec "Plongeurs", NAISA, New Adventures in Sound Art, Toronto (Ontario, Canada).
• *La Morue*, diffusion sur Swedish Radio en collaboration avec EMS, lors de *P2 Art's Birthday Party*, présentée au Södra Teatern, Stockholm (Suède).
- 2014** • *Fatum - programme vidéo*, commissaire : Sébastien Hudon, Festival International d'Art Vidéo de Casablanca présenté par La Bande Vidéo, Casablanca (Maroc).
• *Mises à l'épreuve - programmation vidéo*, commissaires : Chantal duPont et Éline Frigon, 4^e édition de Chantier libre, Les Ateliers Jean Brillant, Montréal (Québec, Canada).
- 2010** • *Le Bouclier perdu - programme vidéo*, commissaire : Peggy Gale, EX-iS festival, Séoul (Corée du Sud).
- 2008** • *Le Bouclier perdu - programme vidéo* dans *Metamorphosis*, commissaire : Peggy Gale, Akbank Sanat, Istanbul (Turquie).
- 2007** • *Plongeurs*, disque audionumérique solo 42 min, Édition Merles 072a, Québec (Québec, Canada).
- 2001** • *Collective JukeBox 3.1*, Prospective 21^e siècle, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (France).
- 2000** • Évènement : *Collage JukeBox 2.1*, création sonore pour Internet et diffusion à la galerie commune, Université de Lille III, Tourcoing (France).
• *Excavation sonore, Les tables tourmentées*, création radiophonique, production Avatar, Québec (Québec, Canada).
- 1998** • *La semaine avatarienne, mercredi numéronymique*, compilation sur disque audionumérique, DOC(K)S, tome 2, Nice (France).
- 1995** • *Radio Folie/Culture*, création radiophonique, Chicoutimi et Québec, suivie en 1996 de *Radio Folie/Culture*, disque audionumérique, Ohm éditions, Avatar, Québec (Québec, Canada).
• *Video-Expedition in the Performance World*, vidéo, Artpool Art Research Center, Budapest (Hongrie).
• *Free Spring Performance Festival*, vidéo, Forest City Gallery, London (Ontario, Canada).
• *Soirée premières œuvres*, vidéo, La Bande vidéo et Vidéo Femmes, Québec (Québec, Canada).

- 1988** • *L'inquisition*, Diane Landry et Jocelyn Robert, film Super 8, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 1986** • *Sans titre*, Diane Landry et Jocelyn Robert, vidéo, Minutes Vidéo, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- *T.V. Hebdo*, Diane Landry et Jocelyn Robert, bande audio pour cassette pour Inter-K7, Éditions Intervention, Québec (Québec, Canada).

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2025** • Studio d'Essai, Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
- 2024** • Programme d'échange de résidence internationale, National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) Residency Goyang, Conseil des arts et des lettres du Québec, Séoul (Corée du Sud).
- Comox Valley Art Gallery, Courtenay (Colombie-Britannique, Canada).
- 2022** • A.I.R., Residency in Örebro Län, Örebro, (Suède).
- 2017** • Djerassi Resident Artists Program 2017, Woodside, (Californie, États-Unis).
- Le corps humain, artiste invitée, Banff Centre for Arts and Creativity, Banff (Alberta, Canada).
- 2016** • La biennale panOramas, Parc des Coteaux, Rive Droite Bordeaux, Bassens (France).
- 2015** • La Bande Vidéo, Québec (Québec, Canada).
- 2012** • Saline Royale, Arc-et-Senans, France.
- 2011-2012** • La Bande Vidéo, Québec (Québec, Canada).
- 2009** • L'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 2008** • Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
- Studio du Québec à New York, Conseil des arts et des lettres du Québec, (New York, États-Unis)
- 2005** • Laboratoire nouveaux médias d'Oboro, Montréal (Québec, Canada).
- Avatar, association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec (Québec, Canada).
- 2003** • Centro cultural La Recoleta, Conseil des arts et des lettres du Québec, Buenos Aires (Argentine).
- Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (Québec, Canada).
- 2002** • C.Y.P.R.E.S., Friche de la Belle de Mai, Marseille (France).
- PRIM, centre d'arts médiatiques, Montréal (Québec, Canada).
- 1999** • EMMEDIA, Gallery and Production Society, Calgary (Alberta, Canada).
- 1994** • The Banff Centre for the Arts, Arts Studio Residency, Banff (Alberta, Canada).
- 1992** • The Banff Centre for the Arts, Media Arts Residency, Banff (Alberta, Canada).
- 1991** • Sculpture Space, Utica (New York, États-Unis).

PRIX & DISTINCTIONS

- 2026** • Diplômées de l'année – Personnalités remarquées 2025 de l'Université Laval, (Québec, Canada).
- 2025** • L'insigne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).
- 2015** • Lauréate 2015, John Simon Guggenheim Memorial Foundation (New York, États-Unis).
- Prix Mois Multi 2015, Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
- 2014** • Récipiendaire de la Bourse de carrière Jean-Paul Riopelle, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2013** • Prix du CALQ - Œuvre de l'année pour la région de la Capitale-Nationale, Québec (Québec, Canada).
- 2010** • Prix Événement, remis par Manifestation internationale d'art de Québec (Québec, Canada).
- 2007** • Prix Giverny Capital, récipiendaire de la première édition, Montréal (Québec, Canada).
- Prix Reconnaissance, remis par Manifestation internationale d'art de Québec (Québec, Canada).

- 2005** • The Murphy and Cadogan Fellowships Award, The San Francisco Foundation (Californie, États-Unis).
- 2003** • Prix du rayonnement international, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches (Québec, Canada).
- 1991** • Prix Québec-Capitale, concours de la Fondation Découverte, Québec (Québec, Canada).

JURYS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Centre d'artistes : Est-Nord-Est, Regart, La Bande Vidéo • Conseil des arts du Canada • Conseil des arts et des lettres du Québec • Exmuro arts publics • Musée national des beaux-arts du Québec | <ul style="list-style-type: none"> • Les mérites d'architecture de la ville de Québec • Première Ovation • Université Laval, Examinatrice de mémoire de recherche-crédation, École d'art • Ville de Québec |
|---|--|

COMITÉ

- 2010-2014** Spécialiste des arts pour le programme d'Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

COLLECTIONS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Banque de Montréal, Montréal (Québec, Canada). • Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord, États-Unis). • Chambre de commerce de Québec, Québec (Québec, Canada). • Collection Banque Nationale, Montréal (Québec, Canada). • Collection Claridge, Montréal (Québec, Canada). • Collection Méduse, Québec (Québec, Canada). • Collection Pascal Fouché, Paris (France). • Collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) du MNBAQ, Québec (Québec, Canada). • Giverny Capitale, Montréal (Québec, Canada). | <ul style="list-style-type: none"> • Harris Private Banking, Montréal (Québec, Canada). • Hydro-Québec, Montréal (Québec, Canada). • Mouvement Desjardins, Québec (Québec, Canada). • Musée national des beaux-arts du Québec, collection permanente, Québec (Québec, Canada). • Nesbit Burns, Montréal (Québec, Canada). • Pizzuti Collection, Columbus, Ohio (États-Unis). • Sara & Michelle Vance Waddell (États-Unis). • Services intégrés Lemay et associés inc., Montréal (Québec, Canada). • Ville de Québec (Québec, Canada). • Collections particulières. |
|---|--|

BOURSES ET COMMANDES D'ŒUVRE

- 2025-2026** Commande d'oeuvre Musée de la civilisation, Québec (Québec, Canada).
- 2020-2022** Commande d'oeuvre du Grand Théâtre de Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2019-2020** Commande d'oeuvre de La Maison Simons | Promenades Saint-Bruno, (Québec, Canada).
- 2018-2020** Conseil des arts du Canada, arts visuels, programme Explorer et créer.
- 2015-2016** Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourses de carrière Jean-Paul Riopelle.
- 2013** Commande d'oeuvre par Scotiabank Nuit Blanche, projet de groupe, avec l'aide de la ville de Toronto.
- 2012-2013** Conseil des arts du Canada, arts visuels, subvention de longue durée en arts visuels.
- 2012** Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création.
- 2011-2012** Commande d'œuvre par le Musée de l'Amérique Française.
- 2009** Conseil des arts du Canada, arts visuels, recherche et création.
- 2009** Commande d'œuvre par l'Œil de Poisson, avec l'appui du Conseil des arts du Canada.
- 2008** Conseil des arts et des lettres du Québec, Studio du Québec à New York.
- 2007** Commande d'œuvre par Services intégrés Lemay et associés inc., réalisée avec Jocelyn Robert.
- 2006** Conseil des arts du Canada, arts médiatiques, recherche et réalisation en nouveaux médias.
- 2006** Commande d'œuvre par Scotiabank Nuit Blanche, avec l'appui de la Ville de Toronto.
- 2004-2006** Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, Gouvernement du Québec, bourse de réintégration à la recherche.
- 2005** Commande d'œuvre par Oboro, avec l'appui du Conseil des arts du Canada.
- 2003-2004** Aide à la circulation d'œuvres, parrainée par Avatar, avec l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec.

2004	Commande d'œuvre par le Centre Est-Nord-Est.
2003	Conseil des arts du Canada, arts médiatiques, recherche et réalisation en nouveaux médias.
2003	Conseil des arts et des lettres du Québec, Échange d'artistes – résidences Québec/Argentine.
2001	Commande d'œuvre par le Musée national des beaux-arts du Québec.
2001	Conseil des arts et des lettres du Québec, arts visuels, recherche et création, bourse A, longue durée.
2000	Commande d'œuvre par la Ville de Montréal dans le cadre de l'événement <i>D'un millénaire à l'autre</i> .
1999	Conseil des arts du Canada, arts médiatiques, recherche et réalisation en nouveaux médias.
1997-1998	Conseil des arts du Canada (bourse longue durée).
1997	Conseil des arts et des lettres du Québec (bourse courte durée).
1996	Conseil des arts du Canada, Office des tournées.
1995-1996	Conseil des arts et des lettres du Québec (bourse longue durée).
1995	Conseil des Arts du Canada (bourse courte durée).
1995	Conseil des arts et des lettres du Québec (bourse courte durée).
1994	Ministère de la culture du Québec (bourse courte durée).
1993	Ministère de la culture du Québec (bourse courte durée).
1992-1993	Ministère de la culture du Québec (bourse longue durée).
1992	Ministère des Affaires culturelles du Québec (bourse courte durée).
1990-1991	Ministère des Affaires culturelles du Québec (bourse longue durée).
1990	Conseil des arts du Canada (Programme Explorations).
1989	Ministère des Affaires culturelles du Québec (bourse longue durée).
1986	Fondation Desjardins.
2024-1996	Bourses de voyage du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

SCOLARITÉ

2004-2006	MFA, Master of Fine Arts, Stanford University (Californie, États-Unis).
1985-1987	BFA, baccalauréat en arts plastiques à l'Université Laval, Québec (Québec, Canada), avec une session (automne 1986) à l'Université de Bordeaux III (France).
1984-1985	Certificat en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal (Québec, Canada) et à l'Université Laval, Québec (Québec, Canada).
1975-1978	D.E.C. en techniques des sciences naturelles, Cégep de Sainte-Foy, Québec (Québec, Canada).

PERFECTIONNEMENT

2016	Laboratoire initiation à la rotoscopie avec Ricardo Savard, Bande vidéo, Québec (Québec, Canada).
2014	Montage vidéo avec Final Cut Pro X avec Marco Dubé, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Québec (Québec, Canada).
2013	Formation After Effects avec Marie-Josée Saint-Pierre, Vidéographe, Montréal (Québec, Canada).
2013	Formation Créer un site Web avec Dreamweaver avec Christian Marier, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Québec (Québec, Canada).
2008	Animation maison pour le Web avec Rickie Lea Owens, Oboro, Montréal (Québec, Canada).
2007	Formation Final Cut Pro avec Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec, Canada).
1996	Atelier de perfectionnement technique : Moulage II, École-Atelier de sculpture de Québec (Québec, Canada).
1995	Stage de formation en métallurgie et procédés de soudage, Commission des écoles catholiques de Québec, pavillon technique Québec (Québec, Canada).

CONFÉRENCES

2026	• Université Laval, « La création artistique : fondements et processus », Québec (Québec, Canada).
2025	• Entretien public avec Diane Landry et Marie-Josée Jean, <i>Une vie d'artiste : mécaniques, temps, transmissions 40 ans de l'OEil de Poisson</i> , Grande Galerie de l'OEil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
2024	• Séminaire, MMCA Seoul Education Building, Séoul (Corée du Sud). • Comox Valley Art Gallery, Courtenay (Colombie-Britannique, Canada).
2023	• Musée Régional de Rimouski, Rimouski (Québec, Canada). • Studio for Interrelated Media (SIM), Massachusetts College of Art in Boston, Boston (Massachusetts, États-Unis). • North Island College, Comox Valley (Colombie-Britannique, Canada). • Université Laval, « La création artistique : fondements et processus », Québec (Québec, Canada). • Cégep de Sainte-Foy, Québec (Québec, Canada).

- 2022** • Université Laval, « La création artistique : fondements et processus », Québec (Québec, Canada).
- 2021** • Studio for Interrelated Media (SIM), Massachusetts College of Art in Boston, Boston (Massachusetts, États-Unis)
- Artiste invitée, « Pratique réflexive de la création », UQAM, Montréal (Québec, Canada).
- 2020** • Studio for Interrelated Media (SIM), Massachusetts College of Art in Boston, Boston (Massachusetts, États-Unis).
- 2019** • Cégep de Drummondville, programme artiste invitée, Drummondville (Québec, Canada).
- *Collège : L'art dans l'espace public*, panelliste, événement organisé par la Ville de Québec et l'Université Laval, en collaboration avec le MNBAQ, Québec (Québec, Canada).
- Lecture, Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario, Canada).
- 2018** • Simposio, Filux Lab Mérida, Ciudad Blanca, Mérida (Yucatán, Mexico).
- 2017** • Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (Québec, Canada).
- Banff Centre for Arts and Creativity, Banff (Alberta, Canada).
- 2016** • Cégep Garneau, Québec (Québec, Canada).
- Conférence lors de *Humanorium, L'étrange fête foraine*, MNBAQ, Québec (Québec, Canada).
- Conversation avec Gary Michael Dault, Barbara Edwards Contemporary, Toronto (Ontario, Canada).
- *Lecture*, Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario, Canada).
- 2015** • Alberta College of Art and Design (ACAD) studio visits & artist talk, Calgary (Alberta, Canada).
- Art NOW series, studio visits & artist talk, University of Lethbridge, Lethbridge (Alberta, Canada).
- Public Programs, Esker Foundation, Calgary (Alberta, Canada).
- 2013** • *Systems and Iterations*: Panel Discussion, Galerie FOFA, Concordia University, Montréal (Québec, Canada).
- *Les origines d'une performance*, Engramme, Québec (Québec, Canada).
- Illustrated lecture and conversation with Steven Matijio, Cameron Art Museum, Wilmington (North Carolina, États-Unis).
- Présentation des travaux de résidence, La Bande Vidéo, Québec (Québec, Canada).
- 2012** • Collège de Bois-de-Boulogne, Montréal (Québec, Canada).
- Visite guidée et présentation pour l'université d'été « Nouveaux patrimoines et musées » de l'Université Laval, *Correspondances*, au Musée de l'Amérique française, Québec (Québec, Canada).
- 2011** • *Artists Talk, Translife-Media Art China*, UCCA – Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (Chine).
- Table ronde sur « L'art de s'exporter », *Relève en Capitale*, Québec (Québec, Canada).
- 2010** • *Lecture and Visiting Artist*, University of Victoria, Victoria (Colombie-Britannique, Canada).
- *Lecture and Visiting Artist*, NSCAD University, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
- Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (Québec, Canada).
- Cégep Limoilou, Québec (Québec, Canada).
- Table ronde, *Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2009** • *Artist Talk, Light in Motion*, ISE Cultural Foundation, New York (New York, États-Unis).
- *Lecture and Visiting Artist*, Queen's University, Kingston (Ontario, Canada).
- *Artist Talk with Diane Landry, followed by a discussion with Assistant Professor Alison Syme*, Koffler Centre of the Arts et Blackwood Gallery, University of Toronto, Mississauga (Ontario, Canada).
- 2008** • Conférence donnée au 1^{er} cycle, Stated Island (New York, États-Unis).
- 2007** • Espace F, Matane (Québec, Canada).
- Horace, Sherbrooke (Québec, Canada).
- 2006** • Conférence donnée au 1^{er} cycle, Mills College, Oakland (Californie, États-Unis).
- Footscray Community Arts Centre, Victoria (Australie).
- Centre Vu, Québec (Québec, Canada).

- 2005**
 - Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord, États-Unis).
 - Conférence intitulée *La question temporelle dans les Œuvres nouvelles*, programme ICI, Intervenants culturels internationaux, UQAM, Montréal (Québec, Canada).
- 2004**
 - Conférence intitulée *Le créateur promoteur de son œuvre*, Saint-Jean-Port-Joli (Québec, Canada).
 - Neutral Ground, Regina (Saskatchewan, Canada).
 - Conférence donnée au 1^{er} cycle, Mills College, Oakland (Californie, États-Unis).
 - Conférence donnée au 1^{er} cycle, UQAM, Montréal (Québec, Canada).
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
 - Instituto Universitario Nacional Del Arte, Buenos Aires (Argentine).
 - Centre d'artistes Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (Québec, Canada).
- 2002**
 - Mois Multi 3, organisé par les Productions Recto-Verso pour l'École de théâtre de l'Université Laval, Québec (Québec, Canada).
 - Conférence intitulée *Definitely Superior*, Thunder Bay (Ontario, Canada).
- 2001**
 - Conférence intitulée *Le regard des artistes sur l'histoire de l'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 - Mobius, Boston (Massachusetts, États-Unis).
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 2000**
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 1999**
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 1998**
 - Musée régional de Rimouski, Rimouski (Québec, Canada).
- 1997**
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 1996**
 - NSCAD, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
 - Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1992**
 - Séminaire sur la diffusion et la circulation des œuvres avec Jocelyn Robert, RCAAQ, Montréal (Québec, Canada).
 - Conférence avec Jocelyn Robert à Open Space, Victoria (Colombie-Britannique, Canada).
- 1991**
 - Colgate University, Hamilton (New York, États-Unis).

PARTICIPATION À UN GROUPE DE RECHERCHE

- 2013** Collide : Experiments in music, media art and science, organisé par Continuum and Subtle Technologies, Toronto (Ontario, Canada).

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT ET ATELIERS DE FORMATION

- 2009** Atelier d'animation *stop motion*, Journées de la culture, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 2009** Formation : portfolio électronique, Conseil de la culture Chaudière-Appalaches, Québec (Québec, Canada).
- 2007** Formation : portfolio électronique, Conseil de la culture Chaudière-Appalaches, Québec (Québec, Canada).
- 2006** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Paul DeMarinis, Interactive Art 1, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2006** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Michael Trigilio, Experimental Video II, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2005** Chargée de cours, Drawing for Non-Majors with Animation Drawing Project, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2005** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Amy Franceschini, Digital Art in Public Spaces, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2005** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Kevin Bean, Drawing 1, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2004** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Gail Wight, Electronic Art 1, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2003** Formation : pratique artistique dans le domaine de la performance, de l'installation, de l'in situ ou de la manœuvre, RAAV, Regroupement des artistes en arts visuels, Québec (Québec, Canada).

- 2003** Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation, Stockholm-New Music, Fylkingen, Stockholm (Suède).
- 2002** Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation, Mois Multi 3, organisé par les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
- 2001** Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation, Ace Art Inc., Winnipeg (Manitoba, Canada).
-