

BIBLIOGRAPHIE

DIANE LANDRY
<https://dianelandry.com/>

Mise à jour : juin 2024

CATALOGUES ET OPUSCULES

LAWSON, Denise, *Diane Landry | matière dans le temps | matter in time*, éditeur Comox Valley Art Gallery, Courtenay, 2024, 12 p.

JEAN, Marie-Josée, *L'exposition comme expérience : art actuel et jeunes publics*, éditeur intellectuel | VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal, 2023, 184 p.

PERERS, Karin *et al.*, *Openart Örebro*, publisher Elin Persson, Örebro, Suède, 2022, 200 p.

PLANTE, Ariane *et al.*, *Les illusions sont réelles, Illusions Are Real, Manif d'art 10 – La biennale de Québec*, Québec, 2022, 194 p.

PLANTE, Ariane *et al.*, *Le Grand Théâtre de Québec, L'histoire vivante d'une scène d'exception*, Les éditions du Septentrion, Québec, 2022, 396 p.

DAVENPORT, Kimberly *et al.*, *One Thing Well, 22Years of Installation Art*, Rice Gallery, Houston, Texas, États-Unis, 2021, 328 p.

Agents for change | Facing the anthropocene, THEMUSEUM, Kitchener, Ontario, 2020, 15 p.

Conjuguer la traçabilité, Orange 2018, Saint-Hyacinthe, Québec, 2018, 58 p.

Trajectoire des sens, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, Québec, 2018, 53 p.

HOUSEHOLDER, Johanna *et al.* *More Caught in the Act: an anthology of performance art by Canadian women*, YYZbooks et Artexte Editions, Toronto, Montréal, 2016, 420 p.

LAMARCHE, Bernard *et al.* *Installations : À grande échelle - On a large scale*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2016, 247 p.

DUFOUR, Robert, *et al.* *Biotope Art + environnement > architecture durable (Art + Environment > Sustainable Architecture)*, Ville de Montréal, 2016, 34 p.

GRONDIN, Simon *et Dany QUIN.* *L'art en soi*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Québec, 2016, 73-74, 92 p.

IWASAKA, Mika, *et al.* *Beyond the Display : Phenomenal Art and Design in the 21st Century*, Tokyo, BNN Inc, 2015, 196 p.

FINESSI, Beppe. *Inventario°10 Tutto è Progetto/Everything is a project*, Milano, Foscari, 2015, 161 p.

4- Cohorte 2012/2013, première ovation Québec, Manif d'art, Québec, 2014, 70-71 p.

Vendu - Sold 2014, Montréal, Les Éditions esse, 2014, p. 48.

WILKINSON, Karen, *et Mike PETRICH.* *The art of tinkering*, San Francisco, Exploratorium, 2013, 227 p.

MATIJCIO, Steven. *Diane Landry by every wind that blows*, Cincinnati, Contemporary Arts Center, Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art, 2013, 4 p.

BRENNAN, Anne, *et al.* *Diane Landry The Cadence of all Things*, Wilmington, Cameron Art Museum, 2013, 66 p.

- CÔTÉ, Michel, et al. *Idées et défis expressions et créations*, Québec city, Musée de la civilisation, 2013, 84 p.
- VALLUS, Ingrid, et al. *20/40 Rencontres culturelles Québec Montréal*, Montreal, Ville de Montréal, 2013, 84 p
- GAGNÉ, Caroline, et al. *40 000 ans*, Québec city, Avatar centre d'artistes en art audio et électronique, 2013, [s. p.].
- MARKONISH, Denise, et al. *Oh, Canada Contemporary Art from North North America*, MASS MoCA, North Adams, 2012, 398 p.
- NAGAOKA, Rogério, et al. *Integração | action São Paulo : Québec*, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 p. et 1 DVD.
- NADEAU, Lianne, Claude BÉLANGER et autres. *Toi/You – La Rencontre Manif d'art 4, la biennale de Québec*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2012, 183 p.
- BACON, Anne-Claude. *1962-2012. Oeuvres choisies de la collection Hydro-Québec*, Montréal, Hydro-Québec, 2011, 72 p.
- BOUCHARD, Lydia. *Pas de deux. Oeuvres et objets mis en duo*, Montréal, Musée de Lachine, 2011, 58 p.
- LANDRY, Pierre. *1961-2011. 50 ans d'intégration des arts à l'architecture*, Québec, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, 2011, 132 p.
- MIGONE, Christof, Alison SYME et autres. « What Comes Out in the Wash », *WOOD*, Mississauga, Blackwood Gallery, 2011, 183 p.
- ZHANG, Ga, et autres. *translife: International Triennial of new Media Art*, Beijing, The National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2011, 304 p.
- DeMARINIS, Paul. *Paul DeMarinis Buried in Noise*, Berlin, Kehrer Verlag Heidelberg, 2010, 280 p.
- JAKOBS, Ingrid, et autres. *Bildhauer Zeichnen*, Bonn, Museum Schloss Fellenberg, 2010, 98 p.
- Midbøe, Lars Gustav, et Anna KINDVALL. *Electrohype 2010: The Sixth Biennial for Electronic Art*, Ystads, Ystads konstmuseum, 2010, 52 p.
- TRÉPANIÉ, Esther, et Pierre LANDRY. *Femmes artistes du XX^e siècle au Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 287 p.
- SUZUKI, Yuko. « Light in Motion », *Program for Emerging Curators 2008-2009*, New York, ISE Cultural Foundation, 2010, 30 p.
- SYME, Alison. *Diane Landry: Installations & Performances, 2008-2009*, Québec, l'Oeil de Poisson, 2010, 28 p. et 1 DVD.
- MATIJCIO, Steven. *Look Again*, Winston-Salem, Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA), 2010, 16 p.
- ANGELUCCI, Sara. *The Magic Shield*, Toronto, Koffler Centre of the Arts, 2009, [s. p.].
- BATES, Steve, et Crys COLE. *send + receive: 10 years of sound*, Winnipeg, send + receive : a festival of sound, 2009, 1 CD et 1 DVD.
- GASSINGER, Ilse. « Picture Happenings: The Magical Interventions of Diane Landry », *Fabulous Festival of Fringe Film*, Durham, Durham Art Gallery, 2009, 8 p.
- MM10. Prothèses et autres prolongements*, Québec, Les productions recto-verso, 2009, 48 p.
- BEAUDRY, Eve-Lyne, Kim SIMON et Gaëtane VERNA. *Diane Landry. Les défibrillateurs/The Defibrillators*, Québec, Musée d'art de Joliette, 2008, 120 p.
- DE BLOIS, Nathalie, Fabrice MONTAL, Lianne NADEAU et Alain-Martin RICHARD. *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008, 188 p.
- DÉRY, Louise, Peggy GALE, Michael SNOW et Ali AKAY. *Métamorphoses*, Istanbul, Akbank Sanat; Montréal, Galerie de l'UQAM, 2008, 102 p.

- CASTELLI, Richard. « eLandscapes – Electronic Landscape », *Urbanized Landscape Shanghai eArts Festival 2008*, Shanghai, Shanghai Oriental Cultural Development Center, 2008, 284 p.
- MARTEL, Richard, et autres. *Habanart à Québec. Arte de Québec à La Havane*, Québec, Éditions Intervention, coll. Inter éditeur, 2008, 120 p. et 1 DVD.
- MICHEL, Franck, et les artistes. *Memento IV. Est-Nord-Est 2003-2006*, Saint-Jean-Port-Joli, Est-Nord-Est éditeur, 2008, 129 p.
- NADEAU, Lisanne. *Vue sur Québec à la/at Liverpool Biennial*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2008, 56 p.
- Subtle Technologies Festival 2008: Light*, Toronto, Université de Toronto, 2008, 40 p.
- FIRMIN, Sandra Q., et Carolyn TENNANT. *Haunted Screens*, Buffalo, UB Art Gallery, Center for the Arts, 2007, 3 p.
- GALE, Peggy, et George HARRIS. *Embrayage onirique / Clutching at Dreams*, Montréal, Oboro; Prince George, Two Rivers Gallery, 2007, 59 p. et 1 DVD.
- LANDRY, Diane. *Diane Landry: Flying School (École d'aviation) and Mandala Naya, The Cod (La Morue)*, Houston, Rice University Art Gallery, 2006, 36 p. et 1 DVD.
- LANDRY, Diane. *30 oeuvres choisies*, Québec, Éditions Merles, 2007, 1 DVD.
- MARCOTTE, Céline (dir.). *DSM-V + dévidoir de syndromes magnifiques*, Québec, Folie/Culture, 2006, 120 p.
- NIELSEN, Mia. *Fine Line*, Viborg, Senko Studio, Kunsthallen Braenderigården, Viborg Kunstforening, 2007, [s. p.].
- VESTAL, Lisa. *You Spin Me Right Round Baby, Right Round...*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 2006, [s. p.].
- Avatar. Oeuvres avouées / Avowed Works*, Québec, Avatar/OHM éditions, 2005, 119 p. et 1 DVD.
- Avatar. 96 432 heures. Dix ans (+) d'Avatar*, Québec, Avatar/OHM éditions, 2005, 1 DVD.
- GALE, Peggy, et George HARRIS. *Embrayage onirique / Clutching at Dreams*, Montréal, Oboro; Prince George, Two Rivers Gallery, 2007, 59 p. et 1 DVD.
- LANDRY, Diane. *Diane Landry: Flying School (École d'aviation) and Mandala Naya, The Cod (La Morue)*, Houston, Rice University Art Gallery, 2006, 36 p. et 1 DVD.
- MORIN, Émile. *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2004, 332 p. et 1 DVD.
- ST-PIERRE, Gaston. *Biennale nationale de sculpture contemporaine. Entre ciel et terre*, Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord, 2004, 55 p.
- JOLLIFFE, Daniel. *Diane Landry et la poétique de Harpers Ferry*, Saint-Hyacinthe, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2004, [s. p.].
- Villes anciennes / Art nouveau. Québec – Cracovie*. Québec, Éditions Intervention, coll. Inter éditeur; Cracovie, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, 2004, 174 p.
- BEC, Louis, Charles BOURGET et Claire MÉTAIS. *Échange La Chambre Blanche – CYPRES*, Québec, La Chambre Blanche, 2003, 39 p.
- GINGRAS, Nicole (dir.). *S:on. Le son dans l'art contemporain canadien*, Montréal, Éditions Artextes, 2003, 238 p. et 1 CD audio.
- STEVENHEYDENS, Ive. « A Spring Board to Mutations », *Argos Festival 2002*, Bruxelles, Argos Editions, 2002, 530 p.

- ALTEEN, Glenn, et Brice CANYON. *LIVE: Biennial of Performance Art*, Vancouver, LIVE, Biennial of Performance Art, 2001, 20 p.
- CÔTÉ, Nathalie, et autres. *Latinos del Norte*, Québec, Éditions Intervention, coll. Inter éditeur, 2001, 96 p.
- FRASER, Marie. *Diane Landry. Les sédentaires clandestins*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2001, 39 p. et 1 CD.
- GALE, Peggy, et autres. *Tout le temps / Every Time*, Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, 2001, 168 p.
- GOSELIN, Claude. *Growth & Risk: Québec ! New York 2001*, Québec, Ministère des Relations internationales du Québec, 2001, 16 p.
- KUCAS, Sandra, et Erika LINCOLN. « More Art Is More Better », *Poolside: Continuum*, Winnipeg, Video Pool, 2001, 6 p.
- LANDRY, Paméla. « Se mettre à table », *La Centrale Galerie Powerhouse. Pink Link ou la proposition rose*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 2001, 50 p.
- MANDELBLATT, Bertie, et Fabrice MONTAL. *Kevin Ei-Ichi deForest: Make Me: Work from Japan / Diane Landry: École d'aviation / Rita M. C. Filicetti*, Toronto, Mercer Union, 2001, 12 p.
- SANTAMARIA, Guillermo (dir.). *Con el cuerpo por delante : 47882 minutos de performance*, Mexico, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001, 36 p.
- CLICHE, François. « Les ombres envahisseuses d'espace », *Livret Skol 1998-1999*, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 1999, feuillet n° 4.
- GOSELIN, Gaëtan, André GILBERT, Marie FRASER et autres. *Trois fois 3 paysages*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1999, 136 p.
- MONTAL, Fabrice. « Les délicates dialectiques d'une installation à pédales », *La Chambre Blanche. Bulletin 23*, Québec, La Chambre Blanche, 1999, 40 p.
- CRÉPEAU, Marie-Lucie, Patrice LOUBIER et Guy SIOUI DURAND. *Diane Landry. Oeuvres nouvelles*, Québec, VU, centre d'exposition et de production de la photographie, 1998, 55 p.
- CRÉPEAU, Marie-Lucie. « Les traquenards de l'existence », *La Centrale Galerie Powerhouse. Multiplier : points de vue sur l'art actuel des femmes*, Montréal, Éditions du Remue-ménage et La Centrale Galerie Powerhouse, 1998, 68 p.
- JOHNSON, Carl. *Doug Buis/Diane Landry. Structures du quotidien*, Rimouski, Musée régional de Rimouski, 1998, 6 p.
- RICHARD, Alain-Martin, et autres. *3^e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue. Vingt mille lieux/lieux sur l'esker*, Amos, Centre d'exposition d'Amos, 1998, 132 p.
- FISSETTE, Serge. *Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 1997, 97 p.
- TOURANGEAU, Sylvie. « De la performance, de l'installation... en interstice : du performatif », dans BÉRUBÉ, Anne, et Sylvie COTTON (dir.). *L'installation, pistes et territoires. L'installation au Québec, 1975-1995 : vingt ans de pratique et de discours*, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 1997, 256 p.
- LAGERWAARD, Cornелиеke. *Straße der Skulpturen 1971- 1996*, St. Wendel, Museum St. Wendel, 1996, 93 p.
- La Parallaxe*, Québec, Obscure, 1996, 48 p.
- GENÊT, Nicole. *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1995, 43 p.
- ROBERT, Jocelyn. *Diane Landry. Stratégie parallèle*, Chicoutimi, Séquence, 1994, [s. p.].
- TOURANGEAU, Sylvie. *Le mois de la performance*, Montréal, La Centrale Galerie Powerhouse, 1994, [s. p.].

CÔTÉ, Andrée, et autres. *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement*, Québec, Gouvernement du Québec, 1993, 40 p.

DOYON/DEMERS. « Environ 8000 kilomètres », *Livret d'exposition Skol 1992-1993*, Montréal, Centre des arts actuels Skol et Paje éditeur, coll. Olive noire, 1993, 52 p.

LANDRY, Diane. « Diane Landry », dans ENGELKEN, Dierk, et autres. *Bildhauersymposion 1993*, St. Wendel, Museum St. Wendel, 1993, 124 p.

LEFEBVRE, Germain. *Biennale Découverte, concours des arts visuels de Québec, édition 1993*, Québec, Fondation Découverte, 1993, 72 p.

PELLETIER, Sonia. *Diane Landry. Stratégie parallèle*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1993, 4 p.

WHERRY, Don, et Georges DUPUIS. *Sound Symposium 6*, St. John's, Sound Symposium Committee, 1992, 30 p.

CHAMBERLAND, Roger. *Première Biennale d'art actuel de Québec. De la performance à la manœuvre*, Québec, Éditions Intervention, coll. Inter éditeur, 1991, 54 p.

MICHAUD, André. [non titré], Québec, Obscure, 1991, 57 p.

PELLETIER, Sonia. *Itérations. Fondation Danaë, projet 1990*, Montréal, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 1991, 20 p.

PÉRIODIQUES

CAMPEAU, Sylvain. « Le bruit des choses vivantes », En toutes lettres, Montréal, version numérique, <https://mariocloutierd.com/2023/06/16/arts-visuels-le-bruit-des-choses-vivantes/>

PAYCHA, Prune. « Diane Landry, Les Prévisions transparentes », Espace, Montréal, version numérique, <https://espaceartactuel.com/diane-landry-les-previsions-transparentes/>

BERTIN, Marc A. « Sur l'autre rive », Junkpage n° 37, Bordeaux, septembre 2016, p.40.

PLANTE, Ariane. «La route parachute de Diane Landry», *ETC media*, Montréal, n° 107 (15 février - 15 juin 2016), p. 67-69.

Sabord, Trois-Rivières, n° 101 (juin 2015), couverture, p. 4-5, 8-15.

PILORGET, Anne. « L'hypnotisme de l'art », *Vie des Arts*, Montréal, n° 236 (automne 2014), p. 54-55.

DELGADO, Jérôme. « Entre ombre et lumière », *Télérama horizons - Le Québec*, Paris, 2014), p. 86-88.

GINGRAS, Nicole. « La vie d'une oeuvre », *L'art même*, Bruxelles, n° 59 (2e / 3e trimestres 2013), p. 11-13.

SIOUI DURAND, Guy. « É-Mouvantes Manif d'art 6 », *Inter*, Québec, n° 113 (hiver 2013,): p. 80.

MILROY, Sarah. « Up North and to the Left », *Canadian Art*, Toronto (automne 2012), p. 152-157.

VIAU-COURVILLE, Mathieu. «Diane Landry et l'objet vernaculaire : de la mouvance des objets au Musée de l'Amérique française.» *Revue de la culture matérielle*, Cap Breton University, n° 74-75 (Spring 2012), p. 205-214.

ALLARD, Nicole. « Féminin singulier », *Vie des Arts*, Montréal, n° 226 (printemps 2012), p. 116-117.

McELROY, Gil. « Diane Landry: The Clutter of All Things », *Sculpture Magazine*, Washington, vol. 30, n° 5 (juin 2011), p. 36-39.

« Shadow Plays », *Prefix Photo*, Toronto, n° 23 (printemps-été 2011), portfolio, p. 76-81.

ROBERT, Jocelyn. « Programme, prothèse et autres prolongements », *esse arts + opinions*, Montréal, n° 69, « bling-bling », (printemps-été 2010), p. 44 à 51.

LANDRY, Mélissa. « Ça n'arrive pas qu'aux autres », *Vie des Arts*, Montréal, n° 213 (hiver 2008-2009), p. 41-44.

ZACCARDELLI, Géraldine. « Les fils du temps », *Vie des Arts*, Montréal, n° 213 (hiver 2008-2009), p. 81.

« Preview », *Canadian Art*, Toronto, vol. 26, n° 2 (été 2009), p. 25.

« Preview », *Canadian Art*, Toronto, vol. 26, n° 1 (printemps 2009), p. 28.

ROBERT, Jocelyn. « Avatar » *Inter*, Québec, n° 98 (hiver 2008), p. 36-39.

NADEAU, Lianne, et Guy SIOUI DURAND. « 30 ans d'art vivant à Québec. Dialogue entre toi et moi », « Folie/Culture », *Inter*, Québec, n° 100, « Ville de Québec 1978-2008 », (automne 2008), p. 8, p.101.

DEL MORAL, Valentine. « Pouce! », *Le magazine du bibliophile*, Paris, n° 75 (juillet-août 2008), p. 28- 31.

BUCKLEY, Annie. « Flying School Automaton », *Make*, Sébastopol, n° 14 (mai 2008), p. 44-45.

REID, Chris. « The Eternally Flickering Image », *Real Time*, Sydney, n° 77 (février-mars 2007), p. 54.

BOUCHER, Mélanie. « Des oeuvres polymorphes : trois cas », *Espace*, Montréal, n° 75 (printemps 2006), p. 20-24.

BLOUIN, Marcel. « Théâtre de la vie, théâtre des ombres », *Mobiles*, Saint-Hyacinthe, n° 5 (septembre 2004), p. 4.

BERNIER, Robert. « La route de la sculpture de Trois- Rivières », *Parcours*, Montréal, vol. 10, n° 2 (été 2004), p. 10.

CREVIER, Lyne. « Avoir du souffle », *Vie des Arts*, Montréal, n° 194 (printemps 2004), p. 84-85.

DAIGNEAULT, Gilles. « Tirez sur le scénographe, regardez les objets rêver », *Espace*, Montréal, n° 67 (printemps 2004), p. 30.

DORÉ, Madeleine. « Le déclin bleu », *Journal Sous Officiel*, Marseille, n° 008 (mai-juin 2002), p. 20.

PLOURDE, Élisabeth. « Gugusses, bastringue et fourbi : les patentes du Mois Multi », *Cahiers de théâtre Jeu*, Montréal, n° 104 (mars 2002), p. 154-160.

ST-PIERRE, Gaston. « Bruits de fond : une exposition d'environnements sonores », *Espace*, Montréal, n° 59 (printemps 2002), p. 17-19.

ENRIGHT, Robert. « Breath Taking » *Border Crossings*, Winnipeg, vol. 21, n° 81 (février 2002), p. 9-10.

LATOURELLE, Rodney. « Valley of Shadows », *Paperwait*, Winnipeg, vol. 4 (2001-2002), p. 3-4.

ALLARD, Nicole. « Allégorie urbaine ». *Vie des Arts*, Montréal, n° 183 (été 2001), p. 69-70.

ARCAND, Pierre-André. « Qu'est-il arrivé à Diane Landry? », *ETC Montréal*, n° 54 (juin-juillet-août 2001) p. 66-70.

BABIN, Sylvette. « Émergence 2000 à l'îlot Fleurie », *esse arts + opinions*, Montréal, n° 42 (printemps 2001), p. 54-59.

SIOUI DURAND, Guy. « Émergence 2000 », *Inter*, Québec, n° 78 (printemps 2001), p. 57-63.

LAMARCHE, Bernard. « D'un millénaire à l'autre », *Espace*, Montréal, n° 54 (hiver 2000-2001), p. 16-20.

KOCH, Phil. « The Languor of Flowers », *Tart Magazine*, Winnipeg, n° 10 (2001), p. 34-36.

« LIVE Biennial of Performance Art », *Mix*, Toronto, vol. 27, n° 3 (hiver 2001), p. 14.

BRITTO JINORIO, Orlando. « Bienales y encuentros de arte contemporaneo », *Lapiz*, Madrid, vol. 19, n° 167 (novembre 2000), p. 62-67.

GOSELIN, Claude. « Primer », *Canadian Art*, Toronto, vol. 17, n° 3 (automne 2000), p. 38-43.

LOUBIER, Patrice. « Prolégomènes à quelque enquête sur l'accident en art », *Inter*, Québec, n° 77 (automne 2000), p. 2-4.

LANDRY, Diane. « Réflexion de performeur-e-s », *esse arts + opinions*, Montréal, n° 40 (été 2000), p. 32.

DUHAMEL, Patrice. « Machines festives », *Parachute*, Montréal, n° 98 (avril-mai-juin 2000), p. 55-56.

JAPPE, Élisabeth. « Performance canadienne Cologne, été 98 », *Inter*, Québec, n° 72 (hiver-printemps 1999), p. 69-71.

LAROSE, Karim. « Québec : musique, non-musique et nouvelles technologies », *ETC Montréal*, n° 41 (mars-mai 1998), p. 11-14.

AUDETTE, Lorraine. « Changer le monde... », *Lubie*, Chicoutimi, vol. 2, n° 16 (octobre 1994), p. 7.

LE GRAND, Jean-Pierre. « Art public : le malaise du un pour cent ? », *Parcours*, Montréal, n° 14 (été 1994), p. 74-75.

ALTEEN, Glen. « Le performatif. Essais narratifs différenciés », *Inter*, Québec, n° 59 (printemps 1994), p. 48-49.

SIOUI DURAND, Guy. « La route des sculptures à St. Wendel », *Inter*, Québec, n° 59 (printemps 1994), p. 24-32.

MICAUD, Andrée. « Impressions of Canada », *Front*, Vancouver, vol. 3, n° 5 (mai-juin 1992), p. 27.

DOYON/DEMERS. « Le projet de réalité de l'œuvre est de côtoyer l'art », *Parallélogramme*, Toronto, vol. 17, n° 3 (1991-1992), p. 90-91.

CARANI, Marie. « De la performance à la manœuvre », *Vie des Arts*, Montréal, vol. 35, n° 142 (printemps 1991), p. 65-66.

MICHAUD, Andrée. « Voyage au Canada », *Inter*, Québec, n° 51 (1990), p. 8-9.

RICHARD, Alain-Martin, « De la fête comme prétexte de survie », *Inter*, Québec, n° 46 (hiver 1990), p. 57-60.

« Retroactive programming », *Parallélogramme*, Toronto, vol. 14, n° 4 (printemps 1989), p. 51.

DELGRAVE, Marie. « Une capitale souriante », *Vie des Arts*, Montréal, vol. 32, n° 129 (hiver 1987), p. 67.

SIOUI DURAND, Guy. « Sainte-Foy. Enformances... ou les 120 heures, événement sculptural », *Inter*, Québec, n° 37 (automne 1987), p. 41.

JOURNAUX

DELGADO, Jérôme. « Diane Landry, 35 ans à recycler le quotidien », *Le Devoir*, Montréal, 8 - 9 avril 2023, p. B12-13.

DESLOGES, Josianne. « Cinq détours magiques », *Le Soleil*, Québec, 26 mars 2022, p. M22.

DELGADO, Jérôme. « Le « bébé » low-tech et toujours efficace de Diane Landry », *Le Devoir*, Montréal, 17 février 2020, p. B7.

DESLOGES, Josianne. « Le retour d'une oeuvre phare », *Le Soleil*, Québec, 1er février 2020, p. M25.

DESLOGES, Josianne. « Morceaux d'identité à collectionner », *Le Soleil*, Québec, 25 mai 2019, p. M18-M19.

HOUDE, François. « Lourde de sens et d'intensité », *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, 21 juin 2018, p. 21.

CHARRON, Marie-Ève. « Un parcours aux accents écologiques », *Le Devoir*, Montréal, 13-14 août 2016, p. E4.

DESLOGES, Josianne. « Voyages dans l'espace », *Le Soleil*, Québec, 30 juin 2016, p. 32-34.

WEIR, Bruce. « In motion : Diane Landry », *Swerve*, Calgary, 15-16 janvier 2016, p. 13.

DESLOGES, Josianne. « Un effet papillon pour les 20 ans de Méduse », *Le Soleil*, Québec, 26 août 2015, p. 31.

DESLOGES, Josianne. « 12 passages insolites en chantier », *Le Soleil*, Québec, 30 juin 2015, p. 30-31.

HOUDE, Isabelle. « Une artiste en mouvement », *Le Soleil*, Québec, 15 mars 2015, p. 33.

DESLOGES, Josianne. « Les pendules de Landry », *Le Soleil*, Québec, 8 novembre 2014, p. A16.

ROSEN, Steven. « Artist Diane Landry Makes Waves at the CAC », *City Beat*, Cincinnati, 20 novembre 2013

RICHTER, Sarah. « Making the Norm Magical », *encore*, Wilmington, 14-20 août 2013, p. 10-11.

DESLOGES, Josianne. « Quand l'art se prête au jeu: jouer avec les bombes », *Le Soleil*, Québec, 6 mars 2013, p. B9.

GENEST, Catherine. « Chasse-gallerie », *voir*, Québec, 14 février 2013, p. 15.

PORTER, Isabelle. « Les beaux inclassables du Mois Multi », *Le Devoir*, Montréal, 17 janvier 2013, p. B10.

DESLOGES, Josianne. « Explorations spatiales - Espèces d'espaces », *Le Soleil*, Québec, 17 janvier 2013, p. 29, 31.

DESLOGES, Josianne. « Grincements et scintillements », *Le Soleil*, Québec, 2 juin 2012, p. A26.

MARTEL, Denise. « Objets réanimés », *Le Journal de Québec*, Québec, 6 mai 2012, p. 100.

DESLOGES, Josianne. « Fines obsessions », *Le Soleil*, Québec, 3 mars 2012, p. A26.

MELVIN, Sheila. « A Beijing Exhibition on Art for the "Post Human Era" », *The New York Times*, New York, 11 août 2011.

DESLOGES, Josianne. « Oeuvres d'ici sur la mappemonde », *Le Soleil*, Québec, 16 juillet 2011.

VAUGHAN, R. M. « In Hamilton, the Mundane Becomes Spectacular », *The Globe and Mail*, Toronto, 18 février 2011.

DAHLSTRÖM, Robert. « Lekfullt och tekniskt avancerat », *Ystads Allehanda*, Ystads, 27 novembre 2010, p. B10.

BROQUET, Julien. « Le labo des fous du son, à Mons » *Le Soir*, Belgique, 27 août 2010, p. 35.

DESLOGES, Josianne. « Rien ne se perd, tout se crée », *Le Soleil*, Québec, 14 août 2010, p. A20.

BLACKBURN, Roger. « Diane Landry, à ne pas manquer à la Galerie Séquence », *Progrès-dimanche*, Saguenay, 26 juillet 2010, p. 15.

FITZPATRICK, Ashley. « Visual Artist Challenges Sound Symposium Attendees », *The Telegram*, St. John's, 5 juillet 2010, p. B3.

GARANT, Barbara. « Rêves aquatiques », *voir*, Saguenay/Alma, 1 juillet 2010, p. 20.

CHARRON, Marie-Ève. « Roues égrenant le temps », *Le Devoir*, Montréal, 20-21 mars 2010, p. E7.

BARNARD, Elissa. « A Fresh Spin on the Ordinary », *Herald*, Halifax, 21 janvier 2010, p. E6.

HILL, Lizzy. « Diane Landry's Beautiful Ordinary », *The Coast*, Halifax, 21 janvier 2010.

ROSS, Nadia. « La poésie du quotidien », *Le Soleil*, Québec, 19 septembre 2009, p. A34.

SZUCH, Zoe. « Two Incredible Exhibits on Display at Esplande Art Gallery », *The Medicine Hat News*, 19 juin 2009, p. B3.

DELGADO, Jérôme. « Un MM extra prothèses », *Le Devoir*, Montréal, 16 février 2009, p. B8.

LEPAGE, Jocelyne. « L'ingénieuse Diane Landry », *La Presse*, Montréal, 5 décembre 2008, cahier Arts et spectacles, p. 2.

DELGADO, Jérôme. « Le plaisir Landry », *Le Devoir*, Montréal, 25-26 octobre 2008, p. E8.

DELGADO, Jérôme. « Rock and roll au musée », *Le Devoir*, Montréal, 23-24 août 2008, p. E25.

MYERS, Holly. « Meditation Led by a Peaceful Landry », *Los Angeles Times*, Los Angeles, 1^{er} février 2008, p. E33.

LEMIEUX, Louis-Guy. « Diane Landry, "sculpteure sonore" mieux connue à l'étranger que chez elle », *Le Soleil*, Québec, 23 septembre 2007, p. 26.

CÔTÉ, Nathalie. « Nouveau prix pour les arts visuels », *Le Soleil*, Québec, 14 septembre 2007, p. A7.

CÔTÉ, Nathalie. « Diane Landry reçoit le prix Giverny Capital », *La Presse*, Montréal, 14 septembre 2007, cahier Arts et spectacles, p. 5.

GIGUÈRE, Élise. « Variations énigmatiques », *Voir*, Sherbrooke, 22 février 2007, p. 14.

« Diane Landry reçoit le nouveau prix Giverny Capital », *Le Devoir*, Montréal, 14 septembre 2007, p. B4.

PLOCEK, Keith. « Dark Star », *Houston Press*, 25 octobre-2 novembre 2005, p. 35.

JOHNSON, Patricia C. « Exhibits Make Journey from World of Commerce to Breath of Fresh Air », *Houston Chronicle*, 15 octobre 2005, p. 3.

LAMARCHE, Bernard. « Faites de beaux rêves », *Le Devoir*, Montréal, 8 octobre 2005, p. F9.

DELGADO, Jérôme. « Le banal féerique », *La Presse*, Montréal, 5 octobre 2005, cahier Arts et spectacles, p. 5.

LAMARCHE, Bernard. « Méduses sur mur », *Le Devoir*, Montréal, 22-23 novembre 2003, p. E7.

BOIS, Michel. « Dans la note », *Le Soleil*, Québec, 23 août 2003, p. C10.

SAINT-HILAIRE, Jean. « Ramage et humeurs d'une machine à coudre », *Le Soleil*, Québec, 9 février 2002, p. C9.

DAHLE, Sigrid. « Umbrellas Create Poetic Interpretation of Flight », *Winnipeg Free Press*, Winnipeg, 3 novembre 2001, p. 9.

STEWART, Barb. « Sounding Off », *Uptown*, Winnipeg, 18 octobre 2001, p. 3.

MOREAULT, Éric. « Trafic scratché », *Le Soleil*, Québec, 16 mars 2001, p. E2.

CANTIN, David. « Un art qui bouge et grince dans le temps », *Le Devoir*, Montréal, 3-4 mars 2001, p. D9.

QUINE, Dany. « Pourtant, elles tournent ! », *Le Soleil*, Québec, 3 mars 2001, p. D17.

McQUAID, Cate. « Spanning Expectations and Reality », *The Boston Globe*, 25 janvier 2001, p. D3.

LAMARCHE, Bernard. « Danser avec le vent », *Le Devoir*, Montréal, 23 août 2000, p. B8.

LAMARCHE, Bernard. « Étrange ballet mécanique », *Le Devoir*, Montréal, 27-28 novembre 1999, p. B9.

COUËLLE, Jennifer. « Mécaniques roses », *La Presse*, Montréal, 27 novembre 1999, p. D16.

MARCHAND, Keith. « Art Machines », *Mirror*, Montréal, 20-27 août 1998, p. 41.

- R.G.M., « L'«Humeur à patiner» de la Québécoise Diane Landry », *L'Est Éclair*, Troyes, juin 1998.
- LACHANCE, Marie. « Les yeux du corps », *Voir*, Québec, 30 octobre-5 novembre 1997, p. 17.
- LAMARCHE, Bernard. « Place à la performance », *Le Devoir*, Montréal, 15 juillet 1997, p. B8.
- QUINE, Dany. « Le quotidien réinventé », *Le Soleil*, Québec, 30 novembre 1996, p. D4.
- LAURENCE, Robin. « Stranger in a Strange Land of Performance », *The Vancouver Sun*, 16 octobre 1993, p. 8.
- « Banales soll eine neue Qualität erhalten », *Saarbrücker Zeitung*, St. Wendel, 3 septembre 1993.
- « Diane Landry, Jocelyn Robert », *Le Devoir*, Montréal, 26 septembre 1992.
- LEMIEUX, Louis-Guy. « Un musée et une biennale », *Le Soleil*, Québec, 29 novembre 1991, p. D5.
- DUMONT, Jean. « Carnets de route », *Le Devoir*, Montréal, 13 juin 1991, p. B7.
- MOORE, Lisa. « Exciting Exhibition by Diane Landry Suggests Artist Has Promising Future », *Whings Standard*, Kingston, 27 mai 1987, p. 67.
-