

CURRICULUM VITAE

DIANE LANDRY

dianelandry7@gmail.com

www.dianelandry.com

Mise à jour : mars 2017

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017** • *Chevalier de la résignation infinie*, Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario, Canada).
- 2016** • *Autour du nième continent*, lors de Biotope, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal (Québec, Canada).
• *Knight of Infinite Resignation*, Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario, Canada).
• *Diane Landry*, Babara Edwards Contemporary, Toronto (Ontario, Canada).
• *Diane Landry*, Babara Edwards Contemporary, Calgary (Alberta, Canada).
- 2015** • *La route parachute*, commissaire : Sébastien Hudon, La Bande Vidéo, Québec (Québec, Canada).
• *Québec/Nantes: Dialogues en arts visuels*, Manif d'art/Le lieu unique, Nantes (France).
- 2014** • *L'Échappée*, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).
- 2013** • *Diane Landry: by every wind that blows*, commissaire : Raphaela Platow & Steven Matijcio, Contemporary Arts Center, Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
• *Bleu Nuit, 2ème Biennale d'art contemporain*, Hôtel de Ville, Sotteville-lès-Rouen (France).
• *The Cadence of All Things*, Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord, États-Unis).
• *École d'aviation*, Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario, Canada).
• *Mandalas in series Blue Decline*, Carl Solway Gallery, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
- 2012** • *Correspondances*, commissaire : Nicole Gingras, Manif d'art 6 – *Machines : Les formes du mouvement*, Musée de l'Amérique française, Québec (Québec, Canada).
- 2011** • *The Defibrillators*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ontario, Canada).
- 2010** • *Réservoir électrique*, Séquence, Saguenay (Québec, Canada).
• *Chevalier de la résignation infinie*, Optica, Montréal (Québec, Canada).
• *The Defibrillators*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
- 2009** • *Chevalier de la résignation infinie*, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
• *The Defibrillators*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry :
- Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario, Canada);
- Esplanade Art Gallery, Medicine Hat (Alberta, Canada);
- Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario, Canada).
• *The Magic Shield*, Koffler Gallery at the Beaver Hall Gallery, Toronto (Ontario, Canada).
• *Diane Landry: Pictures Happenings*, Durham Art Gallery, Durham (Ontario, Canada).
- 2008** • *Les défibrillateurs*, commissaire : Eve-Lyne Beaudry, Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec, Canada).
• *Madones*, Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury (Ontario, Canada).
• *Flying School*, SolwayJones, Los Angeles (Californie, États-Unis).
- 2007** • *Le Bouclier magique et Le Bouclier perdu*, Sporobole, Sherbrooke (Québec, Canada).
• *Le déclin bleu*, Espace F, Matane (Québec, Canada).
- 2006** • *The Magic Shield*, commissaire : George Harris, Two Rivers Gallery, Prince George (Colombie-Britannique, Canada).
• *Je ne trouve pas ma montre, elle ne s'est pourtant pas envolée*, centre Vu, Québec (Québec, Canada).
• *Diane Landry (Canada)*, commissaire : Philippe Pasquier, Bus 117, Melbourne (Australie).

- 2005**
- *Flying School* et *Mandala Naya*, commissaire : Kimberly Davenport, Rice Gallery, Houston, (Texas).
 - *Flying School* et *Mandala Naya*, Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord, États-Unis).
 - *Le Bouclier magique*, Oboro, Montréal (Québec, Canada).
- 2004**
- *Le déclin bleu*, YYY Artists' Outlet, Toronto (Ontario, Canada).
 - *Les Sédentaires clandestins*, Expression, centre d'exposition, Saint-Hyacinthe (Québec, Canada).
- 2003**
- *Le déclin bleu*, Galerie Christiane Chassay, Montréal (Québec, Canada).
 - *École d'aviation*, commissaire : Johannes Bergmark, Stockholm-New Music, Fylkingen, Stockholm (Suède).
- 2002**
- *Le déclin bleu*, Apocope, Marseille (France).
 - *École d'aviation*, Definitely Superior, Thunder Bay (Ontario, Canada).
 - *École d'aviation*, Mois Multi 3, Les Productions Recto-Verso, Studio d'essai, Québec (Québec, Canada).
- 2001**
- *Les Sédentaires clandestins*, commissaire : Marie Fraser, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 - *Les Sédentaires clandestins*, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).
 - *École d'aviation*, send + receive version 4, Ace Art Inc., Winnipeg (Manitoba, Canada).
 - *École d'aviation* et *Le Phare*, Mobius, Boston (Massachusetts, États-Unis).
- 2000**
- *École d'aviation*, Mercer Union, Toronto (Ontario, Canada).
 - *Le Phare*, Langage Plus, Alma (Québec, Canada).
- 1999**
- *Humeur à patiner* et *L'Étreinte atroce*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec, Canada).
 - *Humeur à patiner* et *L'Étreinte atroce*, Centre d'exposition d'Amos, Amos (Québec, Canada).
 - *Humeur à patiner*, Artcite Inc., Windsor (Ontario, Canada).
- 1998**
- *Humeur à patiner*, Artemesia Gallery, Chicago (Illinois, États-Unis).
 - *Humeur à patiner* et *L'Étreinte atroce*, commissaire : Françoise Balboni, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes (France).
 - *L'Étreinte atroce*, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec, Canada).
 - *L'Étreinte atroce*, Là Galerie, Trois-Rivières (Québec, Canada).
- 1997**
- *L'Étreinte atroce*, Trois fois 3 paysages, organisé par le centre Vu et La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).
- 1996**
- *Le Phare*, dans La Parallaxe, organisée par Obscure et présentée à la Galerie im Andechshof, TRANSI©T, Innsbruck (Autriche).
 - *Humeur à patiner*, Obscure, Québec (Québec, Canada).
 - *Humeur à patiner*, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec, Canada).
 - *Stratégie parallèle*, Espace F, Matane (Québec, Canada).
- 1994**
- *Stratégie parallèle*, Séquence, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1993**
- *Stratégie parallèle*, centre Vu, Québec (Québec, Canada).
 - *AB Box*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1992**
- *Environ 8 000 kilomètres*, Diane Landry et Jocelyn Robert :
 - Centre des arts actuels Skol, Montréal (Québec, Canada);
 - Pitt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada);
 - Open Space, Victoria (Colombie-Britannique, Canada);
 - Galerie Sans Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada);
 - Langage Plus, Alma (Québec, Canada);
 - Memorial University Art Gallery, Sound Symposium VI, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
- 1991**
- *Environ 8 000 kilomètres*, Diane Landry et Jocelyn Robert :
 - Musée Régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec, Canada);
 - Obscure, Québec (Québec, Canada).
 - *Risque d'averse*, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec, Canada).
 - *Risque d'averse*, Service de l'environnement atmosphérique, Environnement Canada, Downsview (Ontario, Canada).
 - *Risque d'averse*, Centre d'exposition L'Imagier, Aylmer (Québec, Canada).

- 1990 • *Risque d'averse*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (Québec, Canada).
- *It's Gonna Rain*, Niagara Artists' Centre, St. Catharines (Ontario).
- 1989 • *It's Gonna Rain*, X-Changes Gallery, Victoria (Colombie-Britannique, Canada).
- *4 Sisters*, Truck Contemporary Art in Calgary, Calgary (Alberta, Canada).
- 1988 • *Tableau-Sculpture/Sculpture-Tableau*, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1987 • *New Work*, Modern Fuel Artist-Run Centre, Kingston (Ontario, Canada).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 • *OFF-Manif 2017*, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).
- 2016 • *Rythmes des imaginaires*, commissaire : Marie Perreault, Boîte Noire Hexagram-Concordia, Montréal (Québec, Canada).
- *Biennale panOramas*, Parc des Coteaux sur la Rive Droite de Bordeaux, Bassens (France).
- *Lauchpad*, Vivianart Gallery, Calgary (Alberta, Canada).
- *Humanorium - L'étrange fête foraine*, commissaire : Vincent Roy et Ève Cadieux, Parc du Musée, Québec (Québec, Canada).
- *Installations à grande échelle*, MNBAQ, Québec (Québec, Canada).
- 2015 • *Pulse Miami Art Fair*, stand de Carl Solway Gallery, Miami Beach (Floride, É.-U.).
- *Art Toronto*, stand de Barbara Edwards Contemporary, Toronto (Ontario, Canada).
- *L'art en soi*, commissaire : Dany Quine et Simon Grondin, Villa Bagatelle, Québec (Québec, Canada).
- *NOADA ARTEXPO*, stand de Carl Solway Gallery, The Transformer Station, Cleveland (Ohio, É.-U.).
- *Oh, Canada*, commissaire : Denise Markonish, Esker Foundation, Calgary (Alberta, Canada).
- *La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec : Acquisitions récentes*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2014 • *Oh, Canada*, commissaire: Denise Markonish, Owens Art Gallery, Sackville (Nouveau-Brunswick, Canada).
- *Off-Manif*, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).
- Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, *Papier 14*, stand de la Galerie Michel Guimont, Montréal (Québec, Canada).
- *J'en veux plus, toujours plus / And I still want more!*, commissaire: Jean-Michel Ross, Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, Montréal (Québec, Canada).
- 2013 • *Ombres et lumières*, commissaire: Nisk Imbeault, Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada).
- *Auprès du souffle, group exhibition*, commissaire: Sébastien Hudon, presented by La Bande Vidéo, La maison de la Culture de Côte-des-Neiges, Montréal (Québec, Canada).
- Texas Contemporary Art Fair, stand de Carl Solway Gallery, Houston, (Texas, États-Unis).
- *Quand l'art se prête au jeu*, commissaire: Viviane Paradis, Maison Hamel-Bruneau, Québec (Québec, Canada).
- 2012 • *Festival: Lab30 - 11. Augsburger Kunstlabor*, commissaire : Elke Seidel, Barbara Friedrichs, Peter Bommas, Kultuhaus Abraxas, Augsburg (Allemagne).
- *Light, Matter, Memory*, commissaire : Murray Horne, Wood Street Galleries, Pittsburgh (Pennsylvanie, États-Unis).
- *Oh, Canada*, commissaire : Denise Markonish, MASS MoCA, North Adams (Massachusetts, États-Unis).
- 17th ifva Festival – *art.ware*, commissaire : Ip Yuk-Yiu, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong (Chine).
- *Low Tech*, commissaire : Charles Carcopino :
 - Festival VIA, Espace Sculfort/La Luna, Maubeuge (France);
 - Festival EXIT, Maison des Arts de Créteil, Créteil (France).
- Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, *Papier 12*, stand de la Galerie Michel Guimont, Montréal (Québec, Canada).
- *Trois*, Galerie Michel Guimont, Québec (Québec, Canada).
- 2011 • *Festival Almost Cinema 2011*, commissaire : Eva DeGroote, Vooruit, Gand (Belgique).
- International Triennial of New Media Art – *Translife*, co-commissaires : Sylvie Parent, pour Moliar, et Zhang Ga, National Art Museum of China, Beijing (Chine).

- *Pas de deux*, commissaire : Lydia Bouchard, Musée de Lachine, Montréal (Québec, Canada).
- 2010**
- *Electrohype 2010 – The Sixth Biennial for Electronic Art*, commissaire : Anna Kindvall, Ystads Art Museum, Ystad (Suède).
 - *Bildhauer Zeichnen*, Museum Schloss Fellenberg, Merzig (Allemagne).
 - *Festival City Sonic*, commissaire : Franck Philippe, Salle Saint-Georges, Mons (Belgique).
 - *Photo Environment*, commissaire : Andrea Harris, Frank M. Doyle Arts Pavilion, Costa Mesa (Californie, États-Unis).
 - *Sound Symposium XV*, Band Room (MUM), St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 - *Look Again*, commissaire : Steven Matijcio, Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA), Winston-Salem (Caroline du Nord, États-Unis).
 - *Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000*, commissaire : Pierre Landry, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2009**
- *Light in Motion*, commissaire : Yuko Suzuki, ISE Cultural Foundation, New York (New York, États-Unis).
 - *Awashawavw*, commissaire : Christof Migone, Blackwood Gallery, Mississauga (Ontario, Canada).
- 2008**
- *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, commissaire : Nathalie De Blois, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 - *eArts Festival 2008, eLandscapes*, commissaire : Richard Castelli, Shanghai Science & Technology Museum, Shanghai (Chine).
 - *Manif d'Art, the Québec City biennial and the Liverpool Biennial*, commissaire : Lianne Nadeau, Novas Contemporary Urban Centre, Liverpool (Royaume-Uni).
 - *Toi/You, La rencontre*, commissaire : Lianne Nadeau, Manif d'art 4, Espaces GM, Québec (Québec, Canada).
 - *Arte de Québec en La Habana*, organisé par Le Lieu et présenté à Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Havane (Cuba).
 - *Les 15 ans des prix Videre*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul (Québec, Canada).
- 2007**
- *FINE|LINE*, commissaire : Mia Nielsen, Senko Studio, Kunsthallen Braenderigården, Viborg (Danemark).
 - *Sound & Motion*, SolwayJones, Los Angeles (Californie, États-Unis).
 - *Haunted Screens*, commissaire : Sandra Q. Firmin et Carolyn Tennant, UB Art Gallery, Center for the Arts, Buffalo (New York, États-Unis).
 - *First Look II*, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill (New York, États-Unis).
- 2006**
- *francoffonies ! Québec numériQ*, commissaire : Richard Castelli, co-organisée par Avatar et présentée au Théâtre Châtelet, Paris (France).
 - *Avatar @ Vooruit*, Courtisane Festival, co-organisée par Avatar et présentée au Vooruit, Gand (Belgique).
 - *Espace bidules, DSM-V+, dévidoir de syndromes magnifiques*, co-organisé par Avatar et Folie/Culture et présenté au Musée de la civilisation, Québec (Québec, Canada).
 - *Scope Art Fair*, Art Basel Miami Beach, stand de SolwayJones, Miami Beach Convention Center, Miami (Floride, États-Unis).
 - *Cream, from the Top*, Arts Benicia Center Gallery, Benicia (Californie, États-Unis).
 - *MFA Thesis Exhibition*, commissaire : Gail Wight, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie, États-Unis).
 - *Design Redefined*, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie, États-Unis).
- 2005**
- *The Murphy and Cadogan Fellowships Award Exhibition*, San Francisco Arts Commission Gallery, San Francisco (Californie, États-Unis).
 - *We Are Not Friends*, Thomas Welton Stanford Art Gallery, Stanford (Californie, États-Unis).
- 2004**
- *hi-tech / lo-tech*, commissaire : Murray Horne, Wood Street Galleries, Pittsburgh (Pennsylvanie, États-Unis).
 - *Miasta stare/Sztuka nowa – Villes anciennes/Art nouveau*, organisée par Le Lieu et présentée au Centre d'art contemporain Bunkier Sztuki, Cracovie (Pologne).
 - *Biennale nationale de sculpture contemporaine*, commissaire : Gaston St-Pierre, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières (Québec, Canada).
 - *Southern Exposure*, San Francisco (Californie, États-Unis).
- 2003**
- *Corps étranger*, avec Paul Demarinis et Émile Morin, Manif d'art 2, Studio d'essai de Méduse, Production Avatar, Québec (Québec, Canada).
 - *Accordéons*, Carrefour mondial de l'accordéon, Production du Centre Est-Nord-Est, Centre des migrations, Montmagny (Québec, Canada).

- 2002 • “Pitch” – *Mutating Turntables*, commissaire : Ive Stevenheydens, Argos Festival 2002, Argos, Bruxelles (Belgique).
- *Machines festives*, commissaire : Paméla Landry, l’Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 2001 • *Latinos del Norte*, organisée par Inter/Le Lieu et présentée à X’TeReSa, Mexico (Mexique).
- Diane Landry et Jocelyn Robert, *Bruits de fond*, 50^e anniversaire du Centre d’arts Orford, commissaire : Gaston St-Pierre, Centre d’Arts Orford, Magog (Québec, Canada).
- 2000 • La Biennale de Montréal – *Tout le temps / Every Time*, commissaire : Peggy Gale, Palais du Commerce, Montréal (Québec, Canada).
- Sound Symposium X, Anna Templeton Centre, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
- 1999 • *Machines festives*, commissaire : Paméla Landry, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec, Canada).
- *Sainte-Lucie, protégez-nous*, l’Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 1998 • *La collection Prêt d’œuvres d’art du Musée du Québec : Acquisitions récentes*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- *Structures du quotidien*, commissaire : Carl Johnson, Musée régional de Rimouski, Rimouski (Québec, Canada).
- *Stimuli*, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec, Canada).
- *Jeune peinture et art actuel*, Galerie Rouge, Québec (Québec, Canada).
- 1994 • *Lauréats de la Fondation Découverte*, Galerie d’art du Palais Montcalm, Québec (Québec, Canada).
- 1993 • *Bildhauersymposion 1993*, Museum St.Wendel, St.Wendel et Stadtgalerie, Saarbrücken (Allemagne).
- 1992 • *Computers and Human Interaction Conference*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Monterey (Californie, États-Unis).
- *Poisson d’avril*, événement organisé par l’Œil de Poisson dans 25 lieux publics de la ville de Québec (Québec, Canada).
- 1991 • *Biennale Découverte 1991*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 1990 • 1^{er} Biennale d’art actuel de Québec, organisée par Inter/Le Lieu, présentée à La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).

PERFORMANCES

- 2017 • Participation à la performance dans l’installation *Le lac caché* de Vicky Sabourin, lors de l’évènement Manif d’Art /8, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2015 • *La Morue*, lors du 33e Symposium international d’art contemporain de Baie-Saint-Paul, Baie-St-Paul (Québec, Canada).
- *Torera*, lors du 30e anniversaire Recto-Verso, *La bombe cabaret indiszipliné*, Salle Multi, Québec (Québec, Canada).
- *La Morue*, lors de *P2 Art’s Birthday Party*, présentée au Södra Teatern, Stockholm (Suède).
- 2014 • *Icebreaker*, commissaire : Denise Markonish, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto (Ontario, Canada).
- 2013 • *Icebreaker*, Contemporary Arts Center, Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art, Cincinnati (Ohio, États-Unis).
- *Se suivre*, commissaire : Marie-Claude Gendron, performance duo avec Frédérique Laliberté, La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).
- *Avatar #20*, performances et installations pour les 20 ans d’Avatar, Salle Multi, Québec (Québec, Canada).
- *Stockpile*, installation-performance avec un groupe de 9 artistes canadiens, commissaire : Denise Markonish et Jorn Weisbrodt, Luminato Festival, Brookfield Place, Toronto (Ontario, Canada).
- *La récidive, ou le jour où l’enfant apprit à dire « encore »*, Festival d’art de performance à Québec, Cornet3Boules, Québec (Québec, Canada).
- *Brise-glace*, commissaire : Viviane Paradis, Mois Multi 14, Les Productions Recto-Verso, Engramme, Québec (Québec, Canada).

- 2012** • *La Morue*, 17th ifva Festival – *art.ware*, commissaire : Ip Yuk-Yiu, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong (Chine).
- 2011** • *La Morue*, Espace[im]média, Festival d'arts médiatiques, Centre des arts de la scène Jean-Besré, Sherbrooke (Québec, Canada).
 • *Les déchiqueteuses*, Integração | action, organisé par Le Lieu, SESC Pinheiros, São Paulo (Brésil).
 • *Les déchiqueteuses*, le Printemps des poètes, présentation Avatar, Studio P, Québec (Québec, Canada).
- 2010** • *La Machine à foudre*, Sound Symposium XV, LSUP Hall, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 • *La Machine à foudre*, *The Defibrillators*, Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
- 2009** • *L'imperméable*, Mois Multi 10 – *Prothèses et autres prolongements*, Les Productions Recto-Verso, Salle Multi de Méduse, Québec (Québec, Canada).
 • *La Machine à foudre*, *The Defibrillators* :
 - Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ontario, Canada);
 - The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario, Canada).
 • *La Machine à foudre*, *Postures*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 • *Danse de la sécheresse*, *Grande soirée de danse singulière*, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 2008** • *La Morue*, Mois Multi 9 – *IN_EX*, organisé par Les Productions Recto-Verso, Parc de la Cetièrre, Québec (Québec, Canada).
 • *La Morue*, Subtle Technologies 2008 – *Light*, Innis Town Hall, University of Toronto, Toronto (Ontario, Canada).
- 2006** • *Morse Alphabet Soup*, RMIT Kaleide Theatre, Melbourne (Australie).
 • *Morse Alphabet Soup*, HTMIles, festival organisé par le Studio XX et présenté au Monument National, Montréal (Québec, Canada).
 • *Morse Alphabet Soup*, commissaire : Kim Simon, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto (Ontario, Canada).
 • *La Morue*, *Avatar @ Vooruit*, Courtisane Festival, événement co-organisé par Avatar et présenté au Vooruit, Gand (Belgique).
 • *La Morue*, francoffonies! *Québec_numériQ*, co-organisé par Avatar et présenté au Théâtre Châtelet, Paris (France).
- 2005** • *La Morue*, Rice Gallery, Houston (Texas, États-Unis).
- 2004** • *La Morue*, Festival in Regina, Neutral Ground, Regina (Saskatchewan, Canada).
 • *La Morue*, Collège François-Xavier-Garneau, Québec (Québec, Canada).
- 2003** • *La Morue*, Arte en Progresion, Centro Cultural San Martin, Buenos Aires (Argentine).
 • *La Morue* et *Tormented Tables*, Stockholm-New Music, Fylkingen et Nalen-SEKT, Stockholm (Suède).
- 2002** • *Le bras laurentien*, Mois Multi 3, organisé par Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
 • *La Morue*, 7a*11d International Festival of Performance Art, Toronto (Ontario, Canada).
 • *La Morue*, HTMIles, festival organisé par Studio XX, présenté à Ex Machina et co-organisé par La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).
- 2001** • *Apprentie aviatrice* et *La Morue*, AKA, Saskatoon (Saskatchewan, Canada).
 • *Apprentie aviatrice*, Festival Art action actuel (FA3), Tangente, Montréal (Québec, Canada).
 • *Apprentie aviatrice*, Latinos del Norte, organisé par Inter/Le Lieu, X'TeReSa, Mexico (Mexique).
 • *La Morue*, Mobius, Boston (Massachusetts, États-Unis).
 • *La Morue*, send + receive version 4, Ace Art Inc., Winnipeg (Manitoba, Canada).
 • *La Morue*, LIVE International Performance Art Biennale, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).
- 2000** • *La Morue*, Sound Symposium X, LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 • *La Morue*, Haut 3e impérial, Granby (Québec, Canada).
 • *La Morue*, *Super MicMac*, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Productions Super Mémé, Montréal (Québec, Canada).
 • *Sans titre*, *Atopie textuelle* à la salle Multi de Méduse, Québec (Québec, Canada).
- 1999** • *Sans titre*, improvisation collective, avec Paul Dutton, Jocelyn Robert, Laetitia Sonami, production Avatar et présentée à la Salle Multi de Méduse, Québec (Québec, Canada).
 • *La Morue*, EMMEDIA, Gallery & Production Society, Calgary (Alberta, Canada).
 • *Prélude*, Maison de la culture d'Amos, Amos (Québec, Canada).

- 1998**
- *La Morue, The Canadian Performance Tour*, co-organisée par Inter/Le Lieu et ASA European (Allemagne) :
 - Carl Stipendium, Essen (Allemagne);
 - Moltkerei Werkstatt, Cologne (Allemagne);
 - C.U.B.A., Münster (Allemagne);
 - OF-Kunstraum, Offenbach (Allemagne);
 - Artis, s'Hertogenbosch (Pays-Bas).
 - *La Morue*, Festival Musiques au présent, organisé par l'Orchestre symphonique de Québec et Avatar, Québec (Québec, Canada).
 - *La Morue*, Centre des Arts actuels Skol, Montréal (Québec, Canada).
- 1997**
- *La Morue et Manœuvre urbaine* avec le Collectif Avatar, 3^e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue – *Vingt mille lieux/lieux sur l'esker*, Amos (Québec, Canada).
- 1996**
- *Eau vive, Patin sur place et Bouilloire et violon*, Sound Symposium VIII, LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 - *Patin sur place*, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1995**
- *Patin sur place, Vitrines, histoires d'étalage*, Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Montréal (Québec, Canada).
 - *Eau vive et Patin sur place*, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1994**
- *Eau douce et Patin sur place*, Mois de la performance, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec, Canada).
- 1993**
- *Patin sur place*, II Festival del performance ciudad de México, X'TeReSa Arte Alternativo, Mexico (Mexique).
 - *Patin sur place*, East/West Action/Performance Festival, co-organisé par Le Lieu et présenté à la Pitt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).
 - *Patin sur place*, centre Vu, Québec (Québec, Canada).
- 1992**
- *4 Sisters*, Les 20 jours du théâtre à risque, Foufounes électriques, Montréal (Québec, Montréal).
 - *4 Sisters, Voies/Voix*, Galerie l'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (Québec, Canada).
 - *4 Sisters*, co-organisé par Obscure :
 - Galerie Sans-Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada);
 - Sound Symposium VI, à la LSPU Hall, St. John's (Terre-Neuve, Canada).
 - *Sans titre*, avec Jocelyn Robert, *Points de forces : les centres d'artistes*, Lion d'or, Montréal (Québec, Canada).
 - *Avec Charlotte*, avec David Rokeby, Minutes Vidéo, Obscure, Québec (Québec, Canada).
 - *4 Sisters et Internement*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Congrès ANNPAC/RACA, dans Aire de service pour œuvres et œuvres d'art, Saint-Raymond-de-Portneuf (Québec, Canada).
 - *4 Sisters*, Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1990**
- *7 catastrophes*, Diane Landry et Jocelyn Robert, *Itérations*, Fondation Danaë, Pouilly-sur-Oise (France).
 - *7 catastrophes*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Hamilton Artists Inc., Hamilton (Ontario, Canada).
 - *Bouilloire et violon*, 1^{er} Biennale d'art actuel de Québec, organisée par Inter/Le Lieu et présentée à La Chambre Blanche, Québec (Québec, Canada).
 - *Naculez la turture*, avec Bruit TTV, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- 1989**
- *7 catastrophes*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Truck Contemporary Art in Calgary, Calgary (Alberta, Canada).
 - *Brosse et violon*, Événement Le Lieu, Théâtre Le Périscope, Québec (Québec, Canada).
- 1988**
- *Sans titre*, Diane Landry et Jocelyn Robert, *Québec Sous-Terrain* organisé par Regart, Québec (Québec, Canada).
 - *Sans titre*, Diane Landry et Jocelyn Robert, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).

ŒUVRES ET ÉVÉNEMENTS PUBLICS

- 2016**
- *Solitaire* Diane Landry et Francis Labissonnière, Art dans la capitale, Patrimoine canadien, commande d'oeuvre Exmuro arts publics, Ottawa (Ontario, Canada).
- 2015**
- *Solitaire* Diane Landry et Francis Labissonnière, lors de *Les Passages Insolites*, art public éphémère, commande d'oeuvre Exmuro arts publics, Vieux-Port de Québec (Québec, Canada).
 - *Chevalier solo I*, Le Méridien Columbus, The Joseph, Pizzuti Collection, Columbus, Ohio (É.-U.).

- 2007 • *La promesse*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Services intégrés Lemay et associés inc., Montréal (Québec, Canada).
- 2004 • *Les souvenirs lumières*, Centre de formation professionnelle en alimentation et tourisme de Charlesbourg, Québec (Québec, Canada).
- 2003 • *L'arche des possibles*, Bibliothèque Aliette-Marchand, Québec (Québec, Canada).
- 2002 • *Les greniers lumières*, Centre de formation agricole, Saint-Anselme (Québec, Canada).
- 2000 • *Le poids des papillons, D'un millénaire à l'autre*, parc Doris-Lussier, organisé par la Ville de Montréal, Montréal (Québec, Canada).
- *Le poids des papillons, Émergence 2000*, L'Îlot Fleurie, Québec (Québec, Canada).
- 1994 • *Château Fjord*, Complexe hospitalier de la Sagamie, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1993 • *19 Gisants*, Collège de Limoilou, Québec (Québec, Canada).
- *Les réseaux 6 : Les abattoirs*, Diane Landry et Jocelyn Robert, Biennale internationale d'art de groupe, Lezard Plastic Production, ancien abattoir de Marseille, Marseille (France).
- 1987 • *400 blocs de béton et chaux*, Diane Landry et Jocelyn Robert, lors de *Enformances ou les 120 heures*, symposium de sculpture, Université Laval, Québec (Québec, Canada).

ART AUDIO, VIDÉO ET FILM

- 2016 • *À tout hasard*, projection spéciale de la série, cinéaste Suzanne Guy, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada); Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal (Québec, Canada); Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli (Québec, Canada); Phos Festival, Matane (Québec, Canada); ICI ARTV - chaîne de télévision culturelle.
- 2015 • *Journées de la culture 2015*, programme vidéo de documentions d'art de la performance, Artexte, Montréal (Québec, Canada).
- *Papier 15 - programme vidéo*, complexe de Gaspé, Montréal (Québec, Canada).
- *Cross Waves # 5: "Ditto"*, commissaire : Christof Migone, programmes radio avec "Plongeurs", NAISA, New Adventures in Sound Art, Toronto (Ontario, Canada).
- *La Morue*, diffusion sur Swedish Radio en collaboration avec EMS, lors de *P2 Art's Birthday Party*, présentée au Södra Teatern, Stockholm (Suède).
- 2014 • *Fatum - programme vidéo*, commissaire : Sébastien Hudon, Festival International d'Art Vidéo de Casablanca présenté par La Bande Vidéo, Casablanca (Maroc).
- *Mises à l'épreuve - programmation vidéo*, commissaires : Chantal duPont et Éline Frigon, 4^e édition de Chantier libre, Les Ateliers Jean Brillant, Montréal (Québec, Canada).
- 2010 • *Le Bouclier perdu - programme vidéo*, commissaire : Peggy Gale, EX-iS festival, Séoul (Corée du Sud).
- 2008 • *Le Bouclier perdu - programme vidéo* dans *Metamorphosis*, commissaire : Peggy Gale, Akbank Sanat, Istanbul (Turquie).
- 2007 • *Plongeurs*, disque audionumérique solo 42 min, Édition Merles 072a, Québec (Québec, Canada).
- 2001 • *Collective JukeBox 3.1*, Prospective 21^e siècle, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (France).
- 2000 • *Événement : Collage JukeBox 2.1*, création sonore pour Internet et diffusion à la galerie commune, Université de Lille III, Tourcoing (France).
- *Excavation sonore, Les tables tourmentes*, création radiophonique, production Avatar, Québec (Québec, Canada).
- 1998 • *La semaine avatarienne, mercredi numéronymique*, compilation sur disque audionumérique, DOC(K)S, tome 2, Nice (France).
- 1995 • *Radio Folie/Culture*, création radiophonique, Chicoutimi et Québec, suivie en 1996 de Radio Folie/Culture, disque audionumérique, Ohm éditions, Avatar, Québec (Québec, Canada).
- *Video-Expedition in the Performance World*, vidéo, Artpool Art Research Center, Budapest (Hongrie).
- *Free Spring Performance Festival*, vidéo, Forest City Gallery, London (Ontario, Canada).
- *Soirée premières œuvres*, vidéo, La Bande vidéo et Vidéo Femmes, Québec (Québec, Canada).
- 1988 • *L'inquisition*, Diane Landry et Jocelyn Robert, film Super 8, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 1986 • *Sans titre*, Diane Landry et Jocelyn Robert, vidéo, Minutes Vidéo, Obscure, Québec (Québec, Canada).
- *T.V. Hebdo*, Diane Landry et Jocelyn Robert, bande audio pour cassette pour Inter-K7, Éditions Intervention, Québec (Québec, Canada).

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2017 • Le corps humain, un lieu esthétique, artiste invitée, Banff Centre for Arts and Creativity, Banff (Alberta, Canada).
- 2016 • La biennale panOramas, Parc des Coteaux, Rive Droite Bordeaux, Bassens (France).
- 2015 • La Bande Vidéo, Québec (Québec, Canada).
- 2012 • Saline Royale, Arc-et-Senans, France.
- 2011-2012 • La Bande Vidéo, Québec (Québec, Canada).
- 2009 • L'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 2008 • Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
• Studio du Québec à New York, Conseil des arts et des lettres du Québec, (New York, États-Unis)
- 2005 • Laboratoire nouveaux médias d'Oboro, Montréal (Québec, Canada).
• Avatar, association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec (Québec, Canada).
- 2003 • Centro cultural La Recoleta, Conseil des arts et des lettres du Québec, Buenos Aires (Argentine).
• Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (Québec, Canada).
- 2002 • C.Y.P.R.E.S., Friche de la Belle de Mai, Marseille (France).
• PRIM, centre d'arts médiatiques, Montréal (Québec, Canada).
- 1999 • EMMEDIA, Gallery and Production Society, Calgary (Alberta, Canada).
- 1994 • The Banff Centre for the Arts, Arts Studio Residency, Banff (Alberta, Canada).
- 1992 • The Banff Centre for the Arts, Media Arts Residency, Banff (Alberta, Canada).
- 1991 • Sculpture Space, Utica (New York, États-Unis).

PRIX

- 2015 • Lauréate 2015, John Simon Guggenheim Memorial Foundation (New York, États-Unis).
• Prix Mois Multi 2015, Les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
- 2014 • Récipiendaire de la Bourse de carrière Jean-Paul Riopelle, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2013 • Prix du CALQ - Œuvre de l'année pour la région de la Capitale-Nationale, Québec (Québec, Canada).
- 2010 • Prix Événement, remis par Manifestation internationale d'art de Québec (Québec, Canada).
- 2007 • Prix Giverny Capital, récipiendaire de la première édition, Montréal (Québec, Canada).
• Prix Reconnaissance, remis par Manifestation internationale d'art de Québec (Québec, Canada).
- 2005 • The Murphy and Cadogan Fellowships Award, The San Francisco Foundation (Californie, États-Unis).
- 2003 • Prix du rayonnement international, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches (Québec, Canada).
- 1991 • Prix Québec-Capitale, concours de la FondationDécouverte, Québec (Québec, Canada).

JURYS

- Centre d'artistes : Est-Nord-Est, Regart, La Bande Vidéo
- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Les mérites d'architecture de la ville de Québec
- Première Ovation
- Université Laval
- Ville de Québec

COMITÉ

- 2010-2014 • Spécialiste des arts pour le programme d'Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

COLLECTIONS

- Banque de Montréal, Montréal (Québec, Canada).
 - Chambre de commerce de Québec, Québec (Québec, Canada).
 - Collection Banque Nationale, Montréal (Québec, Canada).
 - Collection Claridge, Montréal (Québec, Canada).
 - Collection Pascal Fouché, Paris (France).
 - Collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) du MNBAQ, Québec (Québec, Canada).
 - Giverny Capitale, Montréal (Québec, Canada).
 - Harris Private Banking, Montréal (Québec, Canada).
 - Hydro-Québec, Montréal (Québec, Canada).
 - Mouvement Desjardins, Québec (Québec, Canada).
 - Musée national des beaux-arts du Québec, collection permanente, Québec (Québec, Canada).
 - Nesbit Burns, Montréal (Québec, Canada).
 - Pizzuti Collection, Columbus, Ohio (États-Unis).
 - Sara & Michelle Vance Waddell (États-Unis).
 - Services intégrés Lemay et associés inc., Montréal (Québec, Canada).
 - Collections particulières.
-

BOURSES ET COMMANDES D'ŒUVRE

- 2014-1996** Bourses de voyage du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.
- 2015-2016** Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourses de carrière Jean-Paul Riopelle.
- 2012-2013** Conseil des arts du Canada, arts visuels, subvention de longue durée en arts visuels.
- 2012** Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création.
- 2011-2012** Commande d'œuvre par le Musée de l'Amérique Française.
- 2009** Conseil des arts du Canada, arts visuels, recherche et création.
- 2009** Commande d'œuvre par l'Œil de Poisson, avec l'appui du Conseil des arts du Canada.
- 2008** Conseil des arts et des lettres du Québec, Studio du Québec à New York.
- 2007** Commande d'œuvre par Services intégrés Lemay et associés inc., réalisée avec Jocelyn Robert.
- 2006** Conseil des arts du Canada, arts médiatiques, recherche et réalisation en nouveaux médias.
- 2006** Commande d'œuvre par Scotiabank Nuit Blanche, avec l'appui de la Ville de Toronto.
- 2004-2006** Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, Gouvernement du Québec, bourse de réintégration à la recherche.
- 2005** Commande d'œuvre par Oboro, avec l'appui du Conseil des arts du Canada.
- 2003-2004** Aide à la circulation d'œuvres, parrainée par Avatar, avec l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2004** Commande d'œuvre par le Centre Est-Nord-Est.
- 2003** Conseil des arts du Canada, arts médiatiques, recherche et réalisation en nouveaux médias.
- 2003** Conseil des arts et des lettres du Québec, Échange d'artistes – résidences Québec/Argentine.
- 2001** Commande d'œuvre par le Musée national des beaux-arts du Québec.
- 2001** Conseil des arts et des lettres du Québec, arts visuels, recherche et création, bourse A, longue durée.
- 2000** Commande d'œuvre par la Ville de Montréal dans le cadre de l'événement *D'un millénaire à l'autre*.
- 1999** Conseil des arts du Canada, arts médiatiques, recherche et réalisation en nouveaux médias.
- 1997-1998** Conseil des arts du Canada (bourse longue durée).
- 1997** Conseil des arts et des lettres du Québec (bourse courte durée).
- 1996** Conseil des arts du Canada, Office des tournées.
- 1995-1996** Conseil des arts et des lettres du Québec (bourse longue durée).
- 1995** Conseil des Arts du Canada (bourse courte durée).
- 1995** Conseil des arts et des lettres du Québec (bourse courte durée).
- 1994** Ministère de la culture du Québec (bourse courte durée).
- 1993** Ministère de la culture du Québec (bourse courte durée).
- 1992-1993** Ministère de la culture du Québec (bourse longue durée).
- 1992** Ministère des Affaires culturelles du Québec (bourse courte durée).
- 1990-1991** Ministère des Affaires culturelles du Québec (bourse longue durée).
- 1990** Conseil des arts du Canada (Programme Explorations).
- 1989** Ministère des Affaires culturelles du Québec (bourse longue durée).
- 1986** Fondation Desjardins.

SCOLARITÉ

- 2004-2006** MFA, Master of Fine Arts, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 1985-1987** BFA, baccalauréat en arts plastiques à l'Université Laval, Québec (Québec, Canada), avec une session (automne 1986) à l'Université de Bordeaux III (France).
- 1984-1985** Certificat en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal (Québec, Canada) et à l'Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 1975-1978** D.E.C. en techniques des sciences naturelles, Cégep de Sainte-Foy, Québec (Québec, Canada).

PERFECTIONNEMENT

- 2016** Laboratoire initiation à la rotoscopie avec Ricardo Savard, Bande vidéo, Québec (Québec, Canada).
- 2014** Montage vidéo avec Final Cut Pro X avec Marco Dubé, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Québec (Québec, Canada).
- 2013** Formation After Effects avec Marie-Josée Saint-Pierre, Vidéographe, Montréal (Québec, Canada).
- 2013** Formation Créer un site Web avec Dreamweaver avec Christian Marier, Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Québec (Québec, Canada).
- 2008** Animation maison pour le Web avec Rickie Lea Owens, Oboro, Montréal (Québec, Canada).
- 2007** Formation Final Cut Pro avec Manon Labrecque, Vidéographe, Montréal (Québec, Canada).
- 1996** Atelier de perfectionnement technique : Moulage II, École-Atelier de sculpture de Québec (Québec, Canada).
- 1995** Stage de formation en métallurgie et procédés de soudage, Commission des écoles catholiques de Québec, pavillon technique Québec (Québec, Canada).

PARTICIPATION À UN GROUPE DE RECHERCHE

- 2013** Collide : Experiments in music, media art and science, organisé par Continuum and Subtle Technologies, Toronto (Ontario, Canada).

CONFÉRENCES

- 2017** • Banff Centre for Arts and Creativity, Banff (Alberta, Canada).
- 2016** • Cégep Garneau, Québec (Québec, Canada).
• Conférence lors de *Humanorium, L'étrange fête foraine*, MNBAQ, Québec (Québec, Canada).
• Conversation avec Gary Michael Dault, Barbara Edwards Contemporary, Toronto (Ontario, Canada).
• *Lecture*, Judith & Norman Alix Art Gallery, Sarnia (Ontario, Canada).
- 2015** • Alberta College of Art and Design (ACAD) studio visits & artist talk, Calgary (Alberta, Canada).
• Art NOW series, studio visits & artist talk, University of Lethbridge, Lethbridge (Alberta, Canada).
• Public Programs, Esker Foundation, Calgary (Alberta, Canada).
- 2013** • *Systems and Iterations*: Panel Discussion, Galerie FOFA, Concordia University, Montréal (Québec, Canada).
• *Les origines d'une performance*, Engramme, Québec (Québec, Canada).
• Illustrated lecture and conversation with Steven Matijio, Cameron Art Museum, Wilmington (North Carolina, États-Unis).
• Présentation des travaux de résidence, La Bande Vidéo, Québec (Québec, Canada).
- 2012** • Collège de Bois-de-Boulogne, Montréal (Québec, Canada).
• Visite guidée et présentation pour l'université d'été « Nouveaux patrimoines et musées » de l'Université Laval, *Correspondances*, au Musée de l'Amérique française, Québec (Québec, Canada).
- 2011** • *Artists Talk, Translife-Media Art China*, UCCA – Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (Chine).
• Table ronde sur « L'art de s'exporter », *Relève en Capitale*, Québec (Québec, Canada).
- 2010** • *Lecture and Visiting Artist*, University of Victoria, Victoria (Colombie-Britannique, Canada).
• *Lecture and Visiting Artist*, NSCAD University, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
• Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (Québec, Canada).
• Cégep Limoilou, Québec (Québec, Canada).

- Table ronde, *Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
- 2009**
 - *Artist Talk, Light in Motion*, ISE Cultural Foundation, New York (New York, États-Unis).
 - *Lecture and Visiting Artist*, Queen's University, Kingston (Ontario, Canada).
 - *Artist Talk with Diane Landry, followed by a discussion with Assistant Professor Alison Syme*, Koffler Centre of the Arts et Blackwood Gallery, University of Toronto, Mississauga (Ontario, Canada).
- 2008**
 - Conférence donnée au 1^{er} cycle, Stated Island (New York, États-Unis).
- 2007**
 - Espace F, Matane (Québec, Canada).
 - Horace, Sherbrooke (Québec, Canada).
- 2006**
 - Conférence donnée au 1^{er} cycle, Mills College, Oakland (Californie, États-Unis).
 - Footscray Community Arts Centre, Victoria (Australie).
 - Centre Vu, Québec (Québec, Canada).
- 2005**
 - Cameron Art Museum, Wilmington (Caroline du Nord, États-Unis).
 - Conférence intitulée *La question temporelle dans les Œuvres nouvelles*, programme ICI, Intervenants culturels internationaux, UQAM, Montréal (Québec, Canada).
- 2004**
 - Conférence intitulée *Le créateur promoteur de son œuvre*, Saint-Jean-Port-Joli (Québec, Canada).
 - Neutral Ground, Regina (Saskatchewan, Canada).
 - Conférence donnée au 1^{er} cycle, Mills College, Oakland (Californie, États-Unis).
 - Conférence donnée au 1^{er} cycle, UQAM, Montréal (Québec, Canada).
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
 - Instituto Universitario Nacional Del Arte, Buenos Aires (Argentine).
 - Centre d'artistes Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli (Québec, Canada).
- 2002**
 - Mois Multi 3, organisé par les Productions Recto-Verso pour l'École de théâtre de l'Université Laval, Québec (Québec, Canada).
 - Conférence intitulée *Definitely Superior*, Thunder Bay (Ontario, Canada).
- 2001**
 - Conférence intitulée *Le regard des artistes sur l'histoire de l'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec, Canada).
 - Mobius, Boston (Massachusetts, États-Unis).
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 2000**
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 1999**
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 1998**
 - Musée régional de Rimouski, Rimouski (Québec, Canada).
- 1997**
 - Conférence donnée au 2^e cycle, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Québec, Canada).
- 1996**
 - NSCAD, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
 - Espace Virtuel, Chicoutimi (Québec, Canada).
- 1992**
 - Séminaire sur la diffusion et la circulation des œuvres avec Jocelyn Robert, RCAAQ, Montréal (Québec, Canada).
 - Conférence avec Jocelyn Robert à Open Space, Victoria (Colombie-Britannique, Canada).
- 1991**
 - Colgate University, Hamilton (New York, États-Unis).

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT ET ATELIERS DE FORMATION

- 2009** Atelier d'animation *stop motion*, Journées de la culture, l'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada).
- 2009** Formation : portfolio électronique, Conseil de la culture Chaudière-Appalaches, Québec (Québec, Canada).
- 2007** Formation : portfolio électronique, Conseil de la culture Chaudière-Appalaches, Québec (Québec, Canada).
- 2006** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Paul DeMarinis, Interactive Art 1, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2006** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Michael Trigilio, Experimental Video II, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2005** Chargée de cours, Drawing for Non-Majors with Animation Drawing Project, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2005** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Amy Franceschini, Digital Art in Public Spaces, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2005** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Kevin Bean, Drawing 1, Stanford University (Californie, États-Unis).
- 2004** Étudiante chargée de travaux dirigés pour Gail Wight, Electronic Art 1, Stanford University (Californie, États-Unis).

- 2003** Formation : pratique artistique dans le domaine de la performance, de l'installation, de l'in situ ou de la manœuvre, RAAV, Regroupement des artistes en arts visuels, Québec (Québec, Canada).
- 2003** Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation, Stockholm-New Music, Fylkingen, Stockholm (Suède).
- 2002** Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation, Mois Multi 3, organisé par les Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada).
- 2001** Atelier : système de contrôle pour installation avec automatisation, Ace Art Inc., Winnipeg (Manitoba, Canada).
-