

## BIBLIOGRAPHIE

---

DIANE LANDRY  
dianelandry7@gmail.com  
www.dianelandry.com

Mise à jour : aout 2014

---

### PÉRIODIQUES

---

- DELGADO, Jérôme. « Entre ombre et lumière », *Télérama horizons - Le Québec*, Paris, 2014), p. 86-88.
- GINGRAS, Nicole. « La vie d'une oeuvre », *L'art même*, Bruxelles, n° 59 (2e / 3e trimestres 2013), p. 11-13.
- SIOUI DURAND, Guy. « É-Mouvantes Manif d'art 6 », *Inter*, Québec, n° 113 (hiver 2013), p. 80.
- MILROY, Sarah. « Up North and to the Left », *Canadian Art*, Toronto (automne 2012), p. 152-157.
- VIAU-COURVILLE, Mathieu. « Diane Landry et l'objet vernaculaire : de la mouvance des objets au Musée de l'Amérique française. » *Revue de la culture matérielle*, Cap Breton University, n° 74-75 (Spring 2012), p. 205-214.
- ALLARD, Nicole. « Féminin singulier », *Vie des Arts*, Montréal, n° 226 (printemps 2012), p. 116-117.
- McELROY, Gil. « Diane Landry: The Clutter of All Things », *Sculpture Magazine*, Washington, vol. 30, n° 5 (juin 2011), p. 36-39.
- « Shadow Plays », *Prefix Photo*, Toronto, n° 23 (printemps-été 2011), portfolio, p. 76-81.
- ROBERT, Jocelyn. « Programme, prothèse et autres prolongements », *esse arts + opinions*, Montréal, n° 69, « bling-bling », (printemps-été 2010), p. 44 à 51.
- LANDRY, Mélissa. « Ça n'arrive pas qu'aux autres », *Vie des Arts*, Montréal, n° 213 (hiver 2008-2009), p. 41-44.
- ZACCARDELLI, Géraldine. « Les fils du temps », *Vie des Arts*, Montréal, n° 213 (hiver 2008-2009), p. 81.
- « Preview », *Canadian Art*, Toronto, vol. 26, n° 2 (été 2009), p. 25.
- « Preview », *Canadian Art*, Toronto, vol. 26, n° 1 (printemps 2009), p. 28.
- ROBERT, Jocelyn. « Avatar » *Inter*, Québec, n° 98 (hiver 2008), p. 36-39.
- NADEAU, Lisanne, et Guy SIOUI DURAND. « 30 ans d'art vivant à Québec. Dialogue entre toi et moi », « Folie/Culture », *Inter*, Québec, n° 100, « Ville de Québec 1978-2008 », (automne 2008), p. 8, p.101.
- DEL MORAL, Valentine. « Pouce! », *Le magazine du bibliophile*, Paris, n° 75 (juillet-août 2008), p. 28- 31.
- BUCKLEY, Annie. « Flying School Automaton », *Make*, Sébastopol, n° 14 (mai 2008), p. 44-45.
- REID, Chris. « The Eternally Flickering Image », *Real Time*, Sydney, n° 77 (février-mars 2007), p. 54.
- BOUCHER, Mélanie. « Des oeuvres polymorphes : trois cas », *Espace*, Montréal, n° 75 (printemps 2006), p. 20-24.
- BLOUIN, Marcel. « Théâtre de la vie, théâtre des ombres », *Mobiles*, Saint-Hyacinthe, n° 5 (septembre 2004), p. 4.
- BERNIER, Robert. « La route de la sculpture de Trois- Rivières », *Parcours*, Montréal, vol. 10, n° 2 (été 2004), p. 10.
- CREVIER, Lyne. « Avoir du souffle », *Vie des Arts*, Montréal, n° 194 (printemps 2004), p. 84-85.
- DAIGNEAULT, Gilles. « Tirez sur le scénographe, regardez les objets rêver », *Espace*, Montréal, n° 67 (printemps 2004), p. 30.

- DORÉ, Madeleine. « Le déclin bleu », *Journal Sous Officiel*, Marseille, n° 008 (mai-juin 2002), p. 20.
- PLOURDE, Élisabeth. « Gugusses, bastringue et fourbi : les patentes du Mois Multi », *Cahiers de théâtre Jeu*, Montréal, n° 104 (mars 2002), p. 154-160.
- ST-PIERRE, Gaston. « Bruits de fond : une exposition d'environnements sonores », *Espace*, Montréal, n° 59 (printemps 2002), p. 17-19.
- ENRIGHT, Robert. « Breath Taking » *Border Crossings*, Winnipeg, vol. 21, n° 81 (février 2002), p. 9-10.
- LATOURELLE, Rodney. « Valley of Shadows », *Paperwait*, Winnipeg, vol. 4 (2001-2002), p. 3-4.
- ALLARD, Nicole. « Allégorie urbaine ». *Vie des Arts*, Montréal, n° 183 (été 2001), p. 69-70.
- ARCAND, Pierre-André. « Qu'est-il arrivé à Diane Landry? », *ETC Montréal*, n° 54 (juin-juillet-août 2001) p. 66-70.
- BABIN, Sylvette. « Émergence 2000 à l'îlot Fleurie », *esse arts + opinions*, Montréal, n° 42 (printemps 2001), p. 54-59.
- SIOUI DURAND, Guy. « Émergence 2000 », *Inter*, Québec, n° 78 (printemps 2001), p. 57-63.
- LAMARCHE, Bernard. « D'un millénaire à l'autre », *Espace*, Montréal, n° 54 (hiver 2000-2001), p. 16-20.
- KOCH, Phil. « The Languor of Flowers », *Tart Magazine*, Winnipeg, n° 10 (2001), p. 34-36.
- « LIVE Biennial of Performance Art », *Mix*, Toronto, vol. 27, n° 3 (hiver 2001), p. 14.
- BRITTO JINORIO, Orlando. « Bienales y encuentros de arte contemporaneo », *Lapiz*, Madrid, vol. 19, n° 167 (novembre 2000), p. 62-67.
- GOSELIN, Claude. « Primer », *Canadian Art*, Toronto, vol. 17, n° 3 (automne 2000), p. 38-43.
- LOUBIER, Patrice. « Prolégomènes à quelque enquête sur l'accident en art », *Inter*, Québec, n° 77 (automne 2000), p. 2-4.
- LANDRY, Diane. « Réflexion de performeur-e-s », *esse arts + opinions*, Montréal, n° 40 (été 2000), p. 32.
- DUHAMEL, Patrice. « Machines festives », *Parachute*, Montréal, n° 98 (avril-mai-juin 2000), p. 55-56.
- JAPPE, Élisabeth. « Performance canadienne Cologne, été 98 », *Inter*, Québec, n° 72 (hiver-printemps 1999), p. 69-71.
- LAROSE, Karim. « Québec : musique, non-musique et nouvelles technologies », *ETC Montréal*, n° 41 (mars-mai 1998), p. 11-14.
- AUDETTE, Lorraine. « Changer le monde... », *Lubie*, Chicoutimi, vol. 2, n° 16 (octobre 1994), p. 7.
- LE GRAND, Jean-Pierre. « Art public : le malaise du un pour cent ? », *Parcours*, Montréal, n° 14 (été 1994), p. 74-75.
- ALTEEN, Glen. « Le performatif. Essais narratifs différenciés », *Inter*, Québec, n° 59 (printemps 1994), p. 48-49.
- SIOUI DURAND, Guy. « La route des sculptures à St. Wendel », *Inter*, Québec, n° 59 (printemps 1994), p. 24-32.
- MICAUD, Andrée. « Impressions of Canada », *Front*, Vancouver, vol. 3, n° 5 (mai-juin 1992), p. 27.
- DOYON/DEMERS. « Le projet de réalité de l'œuvre est de côtoyer l'art », *Parallélogramme*, Toronto, vol. 17, n° 3 (1991-1992), p. 90-91.
- CARANI, Marie. « De la performance à la manœuvre », *Vie des Arts*, Montréal, vol. 35, n° 142 (printemps 1991), p. 65-66.
- MICHAUD, Andrée. « Voyage au Canada », *Inter*, Québec, n° 51 (1990), p. 8-9.

RICHARD, Alain-Martin, « De la fête comme prétexte de survie », *Inter*, Québec, n° 46 (hiver 1990), p. 57-60.

« Retroactive programming », *Parallélogramme*, Toronto, vol. 14, n° 4 (printemps 1989), p. 51.

DELGRAVE, Marie. « Une capitale souriante », *Vie des Arts*, Montréal, vol. 32, n° 129 (hiver 1987), p. 67.

SIOUI DURAND, Guy. « Sainte-Foy. Enformances... ou les 120 heures, événement sculptural », *Inter*, Québec, n° 37 (automne 1987), p. 41.

---