

## BIBLIOGRAPHIE

---

**DIANE LANDRY**  
dianelandry7@gmail.com  
www.dianelandry.com

Mise à jour décembre 2013

---

### JOURNAUX

---

- RICHTER, Sarah. « Making the Norm Magical », *encore*, Wilmington, 14-20 août 2013, p. 10-11.
- DESLOGES, Josianne. « Quand l'art se prête au jeu: jouer avec les bombes », *Le Soleil*, Québec, 6 mars 2013, p. B9.
- GENEST, Catherine. « Chasse-galerie », *voir*, Québec, 14 février 2013, p. 15.
- PORTER, Isabelle. « Les beaux inclassables du Mois Multi », *Le Devoir*, Montréal, 17 janvier 2013, p. B10.
- DESLOGES, Josianne. « Explorations spatiales - Espèces d'espaces », *Le Soleil*, Québec, 17 janvier 2013, p. 29, 31.
- DESLOGES, Josianne. « Grincements et scintillements », *Le Soleil*, Québec, 2 juin 2012, p. A26.
- MARTEL, Denise. « Objets réanimés », *Le Journal de Québec*, Québec, 6 mai 2012, p. 100.
- DESLOGES, Josianne. « Fines obsessions », *Le Soleil*, Québec, 3 mars 2012, p. A26.
- MELVIN, Sheila. « A Beijing Exhibition on Art for the "Post Human Era" », *The New York Times*, New York, 11 août 2011.
- DESLOGES, Josianne. « Oeuvres d'ici sur la mappemonde », *Le Soleil*, Québec, 16 juillet 2011.
- VAUGHAN, R. M. « In Hamilton, the Mundane Becomes Spectacular », *The Globe and Mail*, Toronto, 18 février 2011.
- DAHLSTRÖM, Robert. « Lekfullt och tekniskt avancerat », *Ystads Allehanda*, Ystads, 27 novembre 2010, p. B10.
- BROQUET, Julien. « Le labo des fous du son, à Mons » *Le Soir*, Belgique, 27 août 2010, p. 35.
- BLACKBURN, Roger. « Diane Landry, à ne pas manquer à la Galerie Séquence », *Progrès-dimanche*, Saguenay, 26 juillet 2010, p. 15.
- FITZPATRICK, Ashley. « Visual Artist Challenges Sound Symposium Attendees », *The Telegram*, St. John's, 5 juillet 2010, p. B3.
- GARANT, Barbara. « Rêves aquatiques », *voir*, Saguenay/Alma, 1 juillet 2010, p. 20.
- CHARRON, Marie-Ève. « Roues égrenant le temps », *Le Devoir*, Montréal, 20-21 mars 2010, p. E7.
- BARNARD, Elissa. « A Fresh Spin on the Ordinary », *Herald*, Halifax, 21 janvier 2010, p. E6.
- HILL, Lizzy, « Diane Landry's Beautiful Ordinary », *The Coast*, Halifax, 21 janvier 2010.
- ROSS, Nadia. « La poésie du quotidien », *Le Soleil*, Québec, 19 septembre 2009, p. A34.
- SZUCH, Zoe. « Two Incredible Exhibits on Display at Esplande Art Gallery », *The Medicine Hat News*, 19 juin 2009, p. B3.
- DELGADO, Jérôme. « Un MM extra prothèses », *Le Devoir*, Montréal, 16 février 2009, p. B8.
- LEPAGE, Jocelyne. « L'ingénieuse Diane Landry », *La Presse*, Montréal, 5 décembre 2008, cahier Arts et spectacles, p. 2.
- DELGADO, Jérôme. « Le plaisir Landry », *Le Devoir*, Montréal, 25-26 octobre 2008, p. E8.

DELGADO, Jérôme. « Rock and roll au musée », *Le Devoir*, Montréal, 23-24 août 2008, p. E25.

MYERS, Holly. « Meditation Led by a Peaceful Landry », *Los Angeles Times*, Los Angeles, 1<sup>er</sup> février 2008, p. E33.

LEMIEUX, Louis-Guy. « Diane Landry, “sculpteure sonore” mieux connue à l'étranger que chez elle », *Le Soleil*, Québec, 23 septembre 2007, p. 26.

CÔTÉ, Nathalie. « Nouveau prix pour les arts visuels », *Le Soleil*, Québec, 14 septembre 2007, p. A7.

CÔTÉ, Nathalie. « Diane Landry reçoit le prix Giverny Capital », *La Presse*, Montréal, 14 septembre 2007, cahier Arts et spectacles, p. 5.

GIGUÈRE, Élise. « Variations énigmatiques », *Voir*, Sherbrooke, 22 février 2007, p. 14.

« Diane Landry reçoit le nouveau prix Giverny Capital », *Le Devoir*, Montréal, 14 septembre 2007, p. B4.

PLOCEK, Keith. « Dark Star », *Houston Press*, 25 octobre-2 novembre 2005, p. 35.

JOHNSON, Patricia C. « Exhibits Make Journey from World of Commerce to Breath of Fresh Air », *Houston Chronicle*, 15 octobre 2005, p. 3.

LAMARCHE, Bernard. « Faites de beaux rêves », *Le Devoir*, Montréal, 8 octobre 2005, p. F9.

DELGADO, Jérôme. « Le banal féerique », *La Presse*, Montréal, 5 octobre 2005, cahier Arts et spectacles, p. 5.

LAMARCHE, Bernard. « Méduses sur mur », *Le Devoir*, Montréal, 22-23 novembre 2003, p. E7.

BOIS, Michel. « Dans la note », *Le Soleil*, Québec, 23 août 2003, p. C10.

SAINT-HILAIRE, Jean. « Ramage et humeurs d'une machine à coudre », *Le Soleil*, Québec, 9 février 2002, p. C9.

DAHLE, Sigrid. « Umbrellas Create Poetic Interpretation of Flight », *Winnipeg Free Press*, Winnipeg, 3 novembre 2001, p. 9.

STEWART, Barb. « Sounding Off », *Uptown*, Winnipeg, 18 octobre 2001, p. 3.

MOREAULT, Éric. « Trafic scratché », *Le Soleil*, Québec, 16 mars 2001, p. E2.

CANTIN, David. « Un art qui bouge et grince dans le temps », *Le Devoir*, Montréal, 3-4 mars 2001, p. D9.

QUINE, Dany. « Pourtant, elles tournent ! », *Le Soleil*, Québec, 3 mars 2001, p. D17.

McQUAID, Cate. « Spanning Expectations and Reality », *The Boston Globe*, 25 janvier 2001, p. D3.

LAMARCHE, Bernard. « Danser avec le vent », *Le Devoir*, Montréal, 23 août 2000, p. B8.

LAMARCHE, Bernard. « Étrange ballet mécanique », *Le Devoir*, Montréal, 27-28 novembre 1999, p. B9.

COUËLLE, Jennifer. « Mécaniques roses », *La Presse*, Montréal, 27 novembre 1999, p. D16.

MARCHAND, Keith. « Art Machines », *Mirror*, Montréal, 20-27 août 1998, p. 41.

R.G.M., « L'«Humeur à patiner» de la Québécoise Diane Landry », *L'Est Éclair*, Troyes, juin 1998.

LACHANCE, Marie. « Les yeux du corps », *Voir*, Québec, 30 octobre-5 novembre 1997, p. 17.

LAMARCHE, Bernard. « Place à la performance », *Le Devoir*, Montréal, 15 juillet 1997, p. B8.

QUINE, Dany. « Le quotidien réinventé », *Le Soleil*, Québec, 30 novembre 1996, p. D4.

LAURENCE, Robin. « Stranger in a Strange Land of Performance », *The Vancouver Sun*, 16 octobre 1993, p. 8.

« Banales soll eine neue Qualität erhalten », *Saarbrücker Zeitung*, St. Wendel, 3 septembre 1993.

« Diane Landry, Jocelyn Robert », *Le Devoir*, Montréal, 26 septembre 1992.

LEMIEUX, Louis-Guy. « Un musée et une biennale », *Le Soleil*, Québec, 29 novembre 1991, p. D5.

DUMONT, Jean. « Carnets de route », *Le Devoir*, Montréal, 13 juin 1991, p. B7.

MOORE, Lisa. « Exciting Exhibition by Diane Landry Suggests Artist Has Promising Future », *Whings Standard*, Kingston, 27 mai 1987, p. 67.

---