

BIBLIOGRAPHIE

DIANE LANDRY
dianelandry7@gmail.com
www.dianelandry.com

Mise à jour : décembre 2013

CATALOGUES ET OPUSCULES

- WILKINSON, Karen, et Mike PETRICH. *The art of tinkering*, San Francisco, Exploratorium, 2013, 227 p.
- MATIJCIO, Steven. *Diane Landry by every wind that blows*, Cincinnati, Contemporary Arts Center, Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art, 2013, 4 p.
- BRENNAN, Anne, et al. *Diane Landry The Cadence of all Things*, Wilmington, Cameron Art Museum, 2013, 66 pp.
- CÔTÉ, Michel, et al. *Idées et défis expressions et créations*, Quebec city, Musée de la civilisation, 2013, 84 pp.
- VALLUS, Ingrid, et al. *20/40 Rencontres culturelles Québec Montréal*, Montreal, Ville de Montréal, 2013, 84 pp.
- GAGNÉ, Caroline, et al. *40 000 ans*, Quebec city, Avatar centre d'artistes en art audio et électronique, 2013, [s. p.].
- NAGAOKA, Rogério, et al. *Integração / action São Paulo : Québec*, São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 2012, 132 pp. and 1 DVD.
- NADEAU, Lianne, Claude BÉLANGER et autres. *Toi/You – La Rencontre Manif d'art 4, la biennale de Québec*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2012, 183 p.
- BACON, Anne-Claude. *1962-2012. Oeuvres choisies de la collection Hydro-Québec*, Montréal, Hydro-Québec, 2011, 72 p.
- BOUCHARD, Lydia. *Pas de deux. Oeuvres et objets mis en duo*, Montréal, Musée de Lachine, 2011, 58 p.
- LANDRY, Pierre. *1961-2011. 50 ans d'intégration des arts à l'architecture*, Québec, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, 2011, 132 p.
- MIGONE, Christof, Alison SYME et autres. « What Comes Out in the Wash », *WOOD*, Mississauga, Blackwood Gallery, 2011, 183 p.
- ZHANG, Ga, et autres. *translife: International Triennial of new Media Art*, Beijing, The National Art Museum of China, Liverpool University Press et FACT (Foundation for Art and Creative Technology), 2011, 304 p.
- DeMARINIS, Paul. *Paul DeMarinis Buried in Noise*, Berlin, Kehrer Verlag Heidelberg, 2010, 280 p.
- JAKOBS, Ingrid, et autres. *Bildhauer Zeichnen*, Bonn, Museum Schloss Fellenberg, 2010, 98 p.
- Midbøe, Lars Gustav, et Anna KINDVALL. *Electrohype 2010: The Sixth Biennial for Electronic Art*, Ystads, Ystads konstmuseum, 2010, 52 p.
- TRÉPANIÉ, Esther, et Pierre LANDRY. *Femmes artistes du XX^e siècle au Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 287 p.
- SUZUKI, Yuko. « Light in Motion », *Program for Emerging Curators 2008-2009*, New York, ISE Cultural Foundation, 2010, 30 p.
- SYME, Alison. *Diane Landry: Installations & Performances, 2008-2009*, Québec, l'Oeil de Poisson, 2010, 28 p. et 1 DVD.
- MATIJCIO, Steven. *Look Again*, Winston-Salem, Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA), 2010, 16 p.
- ANGELUCCI, Sara. *The Magic Shield*, Toronto, Koffler Centre of the Arts, 2009, [s. p.].

BATES, Steve, et Crys COLE. *send + receive: 10 years of sound*, Winnipeg, send + receive : a festival of sound, 2009, 1 CD et 1 DVD.

GASSINGER, Ilse. « Picture Happenings: The Magical Interventions of Diane Landry », *Fabulous Festival of Fringe Film*, Durham, Durham Art Gallery, 2009, 8 p.

MM10. Prothèses et autres prolongements, Québec, Les productions recto-verso, 2009, 48 p.

BEAUDRY, Eve-Lyne, Kim SIMON et Gaëtane VERNA. *Diane Landry. Les défibrillateurs/The Defibrillators*, Québec, Musée d'art de Joliette, 2008, 120 p.

DE BLOIS, Nathalie, Fabrice MONTAL, Lisanne NADEAU et Alain-Martin RICHARD. *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008, 188 p.

DÉRY, Louise, Peggy GALE, Michael SNOW et Ali AKAY. *Métamorphoses*, Istanbul, Akbank Sanat; Montréal, Galerie de l'UQAM, 2008, 102 p.

CASTELLI, Richard. « eLandscapes – Electronic Landscape », *Urbanized Landscape Shanghai eArts Festival 2008*, Shanghai, Shanghai Oriental Cultural Development Center, 2008, 284 p.

MARTEL, Richard, et autres. *Habanart à Québec. Arte de Québec à La Havane*, Québec, Éditions Intervention, coll. Inter éditeur, 2008, 120 p. et 1 DVD.

MICHEL, Franck, et les artistes. *Memento IV. Est-Nord-Est 2003-2006*, Saint-Jean-Port-Joli, Est-Nord-Est éditeur, 2008, 129 p.

NADEAU, Lisanne. *Vue sur Québec à la/at Liverpool Biennial*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2008, 56 p.

Subtle Technologies Festival 2008: Light, Toronto, Université de Toronto, 2008, 40 p.

FIRMIN, Sandra Q., et Carolyn TENNANT. *Haunted Screens*, Buffalo, UB Art Gallery, Center for the Arts, 2007, 3 p.

GALE, Peggy, et George HARRIS. *Embrayage onirique / Clutching at Dreams*, Montréal, Oboro; Prince George, Two Rivers Gallery, 2007, 59 p. et 1 DVD.

LANDRY, Diane. *Diane Landry: Flying School (École d'aviation) and Mandala Naya, The Cod (La Morue)*, Houston, Rice University Art Gallery, 2006, 36 p. et 1 DVD.

LANDRY, Diane. *30 oeuvres choisies*, Québec, Éditions Merles, 2007, 1 DVD.

MARCOTTE, Céline (dir.). *DSM-V + dévidoir de syndromes magnifiques*, Québec, Folie/Culture, 2006, 120 p.

NIELSEN, Mia. *Fine Line*, Viborg, Senko Studio, Kunsthallen Braenderigården, Viborg Kunstforening, 2007, [s. p.].

VESTAL, Lisa. *You Spin Me Right Round Baby, Right Round...*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 2006, [s. p.].

Avatar. Oeuvres avouées / Avowed Works, Québec, Avatar/OHM éditions, 2005, 119 p. et 1 DVD.

Avatar. 96 432 heures. Dix ans (+) d'Avatar, Québec, Avatar/OHM éditions, 2005, 1 DVD.

GALE, Peggy, et George HARRIS. *Embrayage onirique / Clutching at Dreams*, Montréal, Oboro; Prince George, Two Rivers Gallery, 2007, 59 p. et 1 DVD.

LANDRY, Diane. *Diane Landry: Flying School (École d'aviation) and Mandala Naya, The Cod (La Morue)*, Houston, Rice University Art Gallery, 2006, 36 p. et 1 DVD.

- MORIN, Émile. *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2004, 332 p. et 1 DVD.
- ST-PIERRE, Gaston. *Biennale nationale de sculpture contemporaine. Entre ciel et terre*, Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord, 2004, 55 p.
- JOLLIFFE, Daniel. Diane Landry et la poétique de Harpers Ferry, Saint-Hyacinthe, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2004, [s. p.].
- Villes anciennes / Art nouveau. Québec – Cracovie*. Québec, Éditions Intervention, coll. Inter éditeur; Cracovie, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, 2004, 174 p.
- BEC, Louis, Charles BOURGET et Claire MÉTAIS. *Échange La Chambre Blanche – CYPRES*, Québec, La Chambre Blanche, 2003, 39 p.
- GINGRAS, Nicole (dir.). *S'on. Le son dans l'art contemporain canadien*, Montréal, Éditions Artextes, 2003, 238 p. et 1 CD audio.
- STEVENHEYDENS, Ive. « A Spring Board to Mutations », *Argos Festival 2002*, Bruxelles, Argos Editions, 2002, 530 p.
- ALTEEN, Glenn, et Brice CANYON. *LIVE: Biennial of Performance Art*, Vancouver, LIVE, Biennial of Performance Art, 2001, 20 p.
- CÔTÉ, Nathalie, et autres. *Latinos del Norte*, Québec, Éditions Intervention, coll. Inter éditeur, 2001, 96 p.
- FRASER, Marie. *Diane Landry. Les sédentaires clandestins*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2001, 39 p. et 1 CD.
- GALE, Peggy, et autres. *Tout le temps / Every Time*, Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, 2001, 168 p.
- GOSELIN, Claude. *Growth & Risk: Québec ! New York 2001*, Québec, Ministère des Relations internationales du Québec, 2001, 16 p.
- KUCAS, Sandra, et Erika LINCOLN. « More Art Is More Better », *Poolside: Continuum*, Winnipeg, Video Pool, 2001, 6 p.
- LANDRY, Paméla. « Se mettre à table », *La Centrale Galerie Powerhouse. Pink Link ou la proposition rose*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 2001, 50 p.
- MANDELBLATT, Bertie, et Fabrice MONTAL. *Kevin Ei-Ichi deForest: Make Me: Work from Japan / Diane Landry: École d'aviation / Rita M. C. Filicetti*, Toronto, Mercer Union, 2001, 12 p.
- SANTAMARIA, Guillermo (dir.). *Con el cuerpo por delante : 47882 minutos de performance*, Mexico, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001, 36 p.
- CLICHE, François. « Les ombres envahisseuses d'espace », *Livret Skol 1998-1999*, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 1999, feuillet n° 4.
- GOSELIN, Gaëtan, André GILBERT, Marie FRASER et autres. *Trois fois 3 paysages*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1999, 136 p.
- MONTAL, Fabrice. « Les délicates dialectiques d'une installation à pédales », *La Chambre Blanche. Bulletin 23*, Québec, La Chambre Blanche, 1999, 40 p.
- CRÉPEAU, Marie-Lucie, Patrice LOUBIER et Guy SIOUI DURAND. *Diane Landry. Oeuvres nouvelles*, Québec, VU, centre d'exposition et de production de la photographie, 1998, 55 p.

- CRÉPEAU, Marie-Lucie. « Les traquenards de l'existence », *La Centrale Galerie Powerhouse. Multiplier : points de vue sur l'art actuel des femmes*, Montréal, Éditions du Remue-ménage et La Centrale Galerie Powerhouse, 1998, 68 p.
- JOHNSON, Carl. *Doug Buis/Diane Landry. Structures du quotidien*, Rimouski, Musée régional de Rimouski, 1998, 6 p.
- RICHARD, Alain-Martin, et autres. *3^e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue. Vingt mille lieues/lieux sur l'esker*, Amos, Centre d'exposition d'Amos, 1998, 132 p.
- FISSETTE, Serge. *Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 1997, 97 p.
- TOURANGEAU, Sylvie. « De la performance, de l'installation... en interstice : du performatif », dans BÉRUBÉ, Anne, et Sylvie COTTON (dir.). *L'installation, pistes et territoires. L'installation au Québec, 1975-1995 : vingt ans de pratique et de discours*, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 1997, 256 p.
- LAGERWAARD, Corneliëke. *Straße der Skulpturen 1971- 1996*, St. Wendel, Museum St. Wendel, 1996, 93 p.
- La Parallaxe*, Québec, Obscure, 1996, 48 p.
- GENÊT, Nicole. *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1995, 43 p.
- ROBERT, Jocelyn. *Diane Landry. Stratégie parallèle*, Chicoutimi, Séquence, 1994, [s. p.].
- TOURANGEAU, Sylvie. *Le mois de la performance*, Montréal, La Centrale Galerie Powerhouse, 1994, [s. p.].
- CÔTÉ, Andrée, et autres. *L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement*, Québec, Gouvernement du Québec, 1993, 40 p.
- DOYON/DEMERS. « Environ 8000 kilomètres », *Livret d'exposition Skol 1992-1993*, Montréal, Centre des arts actuels Skol et Paje éditeur, coll. Olive noire, 1993, 52 p.
- LANDRY, Diane. « Diane Landry », dans ENGELKEN, Dierk, et autres. *Bildhauersymposion 1993*, St. Wendel, Museum St. Wendel, 1993, 124 p.
- LEFEBVRE, Germain. *Biennale Découverte, concours des arts visuels de Québec, édition 1993*, Québec, Fondation Découverte, 1993, 72 p.
- PELLETIER, Sonia. *Diane Landry. Stratégie parallèle*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1993, 4 p.
- WHERRY, Don, et Georges DUPUIS. *Sound Symposium 6*, St. John's, Sound Symposium Committee, 1992, 30 p.
- CHAMBERLAND, Roger. *Première Biennale d'art actuel de Québec. De la performance à la manœuvre*, Québec, Éditions Intervention, coll. Inter éditeur, 1991, 54 p.
- MICHAUD, André. [non titré], Québec, Obscure, 1991, 57 p.
- PELLETIER, Sonia. *Itérations. Fondation Danaë, projet 1990*, Montréal, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 1991, 20 p.
-